

ПРИНЯТА  
Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 12  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
ГБДОУ детским садом № 12  
Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга  
/И.С. Лукина/  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 29.08.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЛЯ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ДЕТЕЙ 3 – 7 ЛЕТ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ  
ДЕТСКОГО САДА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 12  
С ПРИОРИТЕТНЫМ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА**

(ГБДОУ детский сад № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга)

Музыкального руководителя  
Шоморовой Екатерины Викторовны

Срок реализации 2022 – 2023 учебный год

Санкт-Петербург  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Информационная справка</b>		
<b>I. Целевой раздел.</b>		
1.1	Пояснительная записка.	<b>4</b>
1.2	Цель и задачи рабочей программы.	<b>4</b>
1.3	Принципы построения рабочей программы.	<b>5</b>
1.4	Характеристика особенностей развития детей 3-7 лет.	<b>6</b>
1.5	Целевые ориентиры по освоению рабочей программы.	<b>9</b>
1.6	Развивающий анализ качества дошкольного образования, реализуемого по рабочей программе	<b>14</b>
<b>II. Содержательный раздел.</b>		
2.1	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальное развитие» по возрастным группам	<b>17</b>
2.1.1.	Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет	<b>18</b>
2.1.2.	Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет	<b>19</b>
2.1.3.	Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет	<b>20</b>
2.1.4.	Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет	<b>22</b>
2.2	Развёрнутое комплексно-тематическое планирование занятий по музыкальному развитию	<b>24</b>
2.2.1	Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет	<b>24</b>
2.2.2	Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет	<b>33</b>
2.2.3	Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет	<b>42</b>
2.2.4	Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет	<b>53</b>
2.3	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.	<b>64</b>
2.4	Организация взаимодействия музыкального руководителя с педагогами групп.	<b>64</b>
2.5	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.	<b>66</b>
<b>III. Организационный раздел.</b>		
3.1	Система физкультурно-оздоровительной работы. Режим двигательной активности воспитанников.	<b>71</b>
3.2	Расписание непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию.	<b>79</b>
3.3	Учебный план по реализации рабочей программы.	<b>80</b>
3.4	Календарный график по реализации рабочей программы.	<b>81</b>
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды ГБДОУ по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальное развитие»	<b>83</b>
3.6	Материально-техническое оснащение образовательного процесса	<b>85</b>
3.7	Учебно-методическое обеспечение программы	<b>85</b>
<b>IV. Дополнительный раздел</b>		
4.1	Аннотация к рабочей программе	<b>86</b>

### ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

<i>Количество групп, осваивающих программу</i>		4			
<i>Вид групп, осваивающих программу</i>		Общеразвивающие группы			
<i>Возрастная структура групп</i>	<i>№ 1</i>	Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет			
	<i>№ 2</i>	Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет			
	<i>№ 3</i>	Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет			
	<i>№ 4</i>	Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет			
<i>Режим работы учреждения</i>		7.00-19.00, выходные: суббота, воскресенье, государственные праздники			
<i>График работы музыкального руководителя</i>	<i>Вторник</i>	08.00 – 12.00			
	<i>Четверг</i>	08.00 – 12.00			
	<i>Пятница</i>	15.00 – 19.00			
<i>Адрес и телефон</i>		190068, г. Санкт-Петербург, Большая Подъяческая улица, д. 8, литера А, пом. 23-Н. Тел. 8(812) 312-52-73 (факс) 8(812)312-52-73			
<i>Музыкальный руководитель</i>		Шоморова Екатерина Викторовна Специалист высшей квалификационной категории <a href="https://gbdou12arspb.ru/about/32048/">https://gbdou12arspb.ru/about/32048/</a>			
<i>Группа № 1</i>	<i>Количество детей</i>	24	<i>Группы здоровья</i>	<i>Первая</i>	3
	<i>Количество мальчиков</i>	12		<i>Вторая</i>	21
	<i>Количество девочек</i>	12		<i>Третья</i>	-
<i>Группа № 2</i>	<i>Количество детей</i>	27	<i>Группы здоровья</i>	<i>Первая</i>	-
	<i>Количество мальчиков</i>	14		<i>Вторая</i>	26
	<i>Количество девочек</i>	13		<i>Третья</i>	1
<i>Группа № 3</i>	<i>Количество детей</i>	26	<i>Группы здоровья</i>	<i>Первая</i>	-
	<i>Количество мальчиков</i>	9		<i>Вторая</i>	23
	<i>Количество девочек</i>	17		<i>Третья</i>	3
<i>Группа № 4</i>	<i>Количество детей</i>	29	<i>Группы здоровья</i>	<i>Первая</i>	1
	<i>Количество мальчиков</i>	13		<i>Вторая</i>	26
	<i>Количество девочек</i>	16		<i>Третья</i>	2
<i>Количество детей с ослабленным здоровьем</i>	<i>Группа № 1</i>	-			
	<i>Группа № 2</i>	-			
	<i>Группа № 3</i>	-			
	<i>Группа № 4</i>	3			
<i>Количество детей, нуждающихся в индивидуальном образовательном маршруте по физической культуре</i>	<i>Группа № 1</i>	-			
	<i>Группа № 2</i>	-			
	<i>Группа № 3</i>	-			
	<i>Группа № 4</i>	-			

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыкальному образованию для детей от 3 до 7 лет (далее – Программа) разработана на основе образовательной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 12 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ).

Программа является составным компонентом образовательной программы ГБДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности по музыкальному образованию, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному образованию и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Рабочая программа ориентирована на активное освоение детьми от 3 до 7 лет игровых и коммуникативных навыков, развитие художественного вкуса, слуха и голоса и соответствует принципу развивающего обучения, целью которого является развитие ребенка через осознание своих потребностей, возможностей и способностей.

Решение программных образовательных задач осуществляется в рамках непрерывной образовательной деятельности и в разных формах совместной деятельности взрослых и детей.

Срок реализации рабочей программы: 2022-2023 учебный год (сентябрь 2022- август 2023 года).

### **1.2 Цель и задачи рабочей программы**

**Цель программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание в детском саду индивидуальных возможностей для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного включения дошкольника в разные виды деятельности, творческой самореализации.

#### ***Цель Программы раскрывается через решение следующих задач:***

- Создание условий для сбережения и укрепления физического и психологического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, формирование потребности в здоровом образе жизни;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития и раскрытия творческого потенциала каждого воспитанника, вне зависимости от его пола, национальной, культурной и религиозной принадлежности, места и условий проживания, социального статуса, родного языка и возможностей здоровья;
- Создание благоприятных условий для развития каждого ребёнка, реализации его способностей, как субъекта образовательных отношений, с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей;
- Объединение обучения и воспитания в единый образовательный процесс, основанный на социокультурных ценностях, принятых в обществе;
- Воспитание гражданина современного общества в интересах ребёнка, семьи, Государства;

- Обеспечение всесторонней поддержки семьи и повышения компетенции родителей в вопросах развития, обучения, воспитания детей, охраны и укрепления их здоровья;
- Формирование общей культуры личности ребёнка, его художественного, эстетического вкуса, развитие его социальных, нравственных и физических качеств, когнитивных, коммуникативных и регуляторных способностей, инициативности, любознательности, открытости к окружающему миру;
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного образования при переходе ребёнка в следующую возрастную группу

### ***1.3 Принципы построения рабочей программы***

Реализуемая Программа строится на принципах Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования (далее-ФГОС ДО): (ФГОС ДО п. 1.2.)

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
3. Уважение личности ребенка;
4. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
5. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
6. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
7. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
8. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
9. Сотрудничество детского сада с семьёй;
10. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
11. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
12. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
13. Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4 Характеристика особенностей развития детей 3 – 7 лет.**

В ГБДОУ функционирует четыре группы общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста

<b>Группа</b>	<b>Направление деятельности</b>	<b>Возраст детей</b>	<b>Количество групп</b>
Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет	Реализация образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	3 - 4 года	1
Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет	Реализация образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	4 – 5 лет	1
Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет	Реализация образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	5 – 6 лет	1
Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет	Реализация образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга	6 – 7 лет	1

#### **Основные характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)**

Дети 3 - 4 лет имеют определенный круг представлений об окружающей действительности, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и умением ходить на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их, в ее простейших формах, начинает играть ведущую роль.

Во время прослушивания песен и небольших пьес, у детей возникает отзывчивость на музыку различного характера. Дети начинают понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух-трех инструментов, несложный ритм, уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы.

В процессе музыкально - дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание: (низкое – высокое, тихое – громкое), но и воспроизводят его. Так, например, ребенку показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок («Чей домик?» Е. Тиличевой.), звонят колокольчиками («Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой). У детей развивается умение играть на музыкальных инструментах (бубне, барабане, деревянных ложках,

треугольнике), различать их звучание («Угадай, на чем играю» Е. Тиличевой), характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

В этом возрасте появляется певческое звучание, голос звучит сильнее, активнее становится артикуляция, начинают формироваться вокально-хоровые навыки. Пение ребенка становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача – воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные и образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), менять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

### **Основные характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).**

К 4 годам у детей отмечается обогащение музыкальных впечатлений, развивается желание слушать музыку. Они замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку, плясать и играть, используя знакомые движения.

Дети 4-5 лет проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную песню надо петь тихо, не спеша, а веселую песенку – звонко и подвижно. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске.

Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

### **Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)**

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

### **Основные характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 6 до 7 лет)**

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже могут определить жанр произведения: бодро, четко, торжественно, радостно (о марше); ласково, тихо, спокойно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности каждого ребенка. Если одни дети дают лишь краткие ответы («громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях, и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание



### ***1.5 Целевые ориентиры по освоению рабочей.***

Планируемые результаты освоения детьми образовательной Программы:

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в идее целевых ориентиров.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

#### ***1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:***

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры по освоению рабочей программы

<b>К ЧЕТЫРЕМ ГОДАМ</b>	<b>К ПЯТИ ГОДАМ</b>	<b>К ШЕСТИ ГОДАМ</b>	<b>К СЕМИ ГОДАМ</b>	<b>ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ФГОС ДО</b>
<p>Ребёнок может с помощью педагога выразить своё отношение к той или иной музыке.</p>	<p>Ребёнок может выразить своё отношение к той или иной музыке, выбирает партнёра в танце.</p>	<p>Ребёнок инициативу в выборе песен, танцев, предложенных взрослым, проявляет эмоциональный отклик при слушании музыки, может выбрать себе партнёра по танцу.</p>	<p>Ребёнок проявляет инициативу в пении, танце, в выборе партнёров в музыкальной деятельности.</p>	<p>Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно - исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;</p>
<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение</p>	<p>Откликается на эмоции близких людей и друзей. Испытывает радость от общения с музыкой. Сопереживает музыкальных сказок. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, мир природы</p>	<p>Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы,</p>	<p>Ребёнок обладает положительной установкой при общении с миром, обладает чувством собственного достоинства, уверен в своих силах в танце, пении, помогает сверстникам, у которых что-то не получается.</p>	<p>Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>

<p>сверстников, взрослых, эмоционально откликается на музыкальные произведения. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры.</p>		<p>картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения музыке.</p>		<p>Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты</p>
<p>Ребёнок проявляет интерес к различным мелодиям, стремится играть на музыкальных инструментах. Может словесно выразить настроение музыки.</p>	<p>Ребёнок проявляет интерес к различным мелодиям, стремится играть на музыкальных инструментах. Может описать с помощью взрослого характер музыки, придумать небольшой сюжет, подходящий к музыке.</p>	<p>Ребёнок проявляет интерес к различным мелодиям, стремится играть на музыкальных инструментах. Может описать характер музыки, придумать небольшой сюжет, подходящий к музыке.</p>	<p>Ребёнок может описать настроение мелодии, придумать сказку по ней, придумать сюжет песенки, которая получилась бы из мелодии.</p>	<p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам</p>
<p>Ребёнок может с подсказкой взрослого сделать простейшее описание музыки, знает некоторые стихи, может говорить от лица некоторых героев,</p>	<p>Ребёнок может с подсказкой взрослого описать характер музыки, проявляет интерес к театрализованной деятельности, стремится</p>	<p>Ребёнок имеет достаточный словарный запас для описания своего отношения к музыке, характера музыки, для простой театрализованной</p>	<p>Ребёнок использует речь для описания характера музыки, для сюжетосложения, театрализованной деятельности.</p>	<p>Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний,</p>

животных.	примерить на себя роль, в роли интонационно говорит не так как в жизни.	деятельности.		построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности
Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Он проявляет интерес к танцам, движениям под музыку.	Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Ребенок испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки	Ребёнок может контролировать свои движения во время танца, запоминает их последовательность, может соотнести с характером музыки, владеет некоторыми детскими музыкальными инструментами.	У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими во время танца и музыкально-ритмических упражнений, владеет детскими музыкальными инструментами;	У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
Владеет элементарной культурой поведения, может с помощью взрослого следовать установленным правилам во время музыкального занятия.	Ребёнок может следовать правилам на музыкальном занятии с помощью взрослого. Может проявить усилия при освоении новых музыкально-ритмических движений.	Ребёнок может проявить волевые усилия. Соблюдает правила поведения на музыкальных занятиях с подсказкой взрослого.	Ребёнок способен к волевым усилиям. Может соблюдать правила на музыкальных занятиях.	Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может

				соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены
Ребёнок с интересом выполняет музыкально-ритмические упражнения, участвует в занятии.	Ребёнок с интересом слушает музыку, участвует в музыкальных играх, выполняет музыкально-ритмические упражнения, имеет начальные представления о профессиях, связанных с музыкой.	Ребёнок проявляет любознательность к музыке, танцам, знаком с понятиями «музыкант», «композитор», знает некоторые музыкальные произведения.	Ребёнок проявляет любознательность к музыке, танцам, имеет начальные представления о композиторах, танцорах, музыкантах, знаком с некоторыми музыкальными произведениями.	Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## **1.6 Развивающий анализ качества дошкольного образования, реализуемого по рабочей программе.**

Оценивание качества дошкольного образования, реализуемого по Программе, является важной составляющей частью образовательной деятельности.

Система оценки качества образования предполагает, в первую очередь, анализ условий, созданных для реализации Программы на соответствие с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования, закона об образовании и других нормативно-правовых документов.

Оценка качества дошкольного образования направлена на обогащение и развитие методик образования, улучшение психолого-педагогических, материальных, управленческих, финансовых, информационно-методических и т.д. условий реализации Программы.

Развивающее оценивание предполагает проведение педагогической диагностики освоения детьми Программы, их когнитивных, регуляторных и коммуникативных способностей и эмоционального фона.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

Таковым инструментарием при реализации Программы является педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика предполагает развивающий анализ индивидуального развития каждого ребёнка. Такой анализ связан с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования.

Педагогическая диагностика по музыкальному развитию проводится в специально организованных ситуациях. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Результаты педагогической диагностики по всем возрастным группам заносятся в карты наблюдений детского развития.

Педагогическая диагностика проводится три раза в год:

В сентябре – «входящая» диагностика, носящая ознакомительный характер и направленная на получение информации об индивидуальных особенностях детей для внесения необходимых коррективов в запланированную педагогами деятельность с целью оптимизации и индивидуализации работы с группой

В январе – промежуточная диагностика, целью которой является сбор информации для корректировки плана работы на второе полугодие

В мае – диагностика освоения детьми годовой Программы служит ориентиром для построения образовательного процесса в следующем учебном году.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности по ОО «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальное развитие»

#### **Музыкальная деятельность**

*Цели и задачи:* Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.



### 2.1.1. Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет

тематический блок	задачи педагогической работы
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b><i>Слушание</i></b>
	<p>Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>
	<b><i>Пение</i></b>
	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)-ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p>
	<b><i>Песенное творчество</i></b>
	<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
	<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>
	<p>Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
	<b><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></b>
	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>	
<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	

### 2.1.2. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет

тематический блок	задачи педагогической работы
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b><i>Слушание</i></b>
	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
	<b><i>Пение</i></b>
	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
	<b><i>Песенное творчество</i></b>
	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
	<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>
	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
	<b><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></b>
	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>	
Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	
<b><i>Элементарное музицирование</i></b>	
Воспитание любви и интереса к музицированию	

	<p>Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущение музыки как процесса</p> <p>Формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке</p> <p>Развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации</p> <p>Развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира</p> <p>Развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова</p> <p>Развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз</p> <p>Побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей</p> <p>Знакомство детей со звуковысотными инструментами: металлофоном; проигрывание попевок из 2-3 звуков</p> <p>Развитие способности слышать и выделять сильную долю</p> <p>Всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий</p>
--	--

### 2.1.3. Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

тематический блок	задачи педагогической работы
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b><i>Слушание</i></b>
	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
	<b><i>Пение</i></b>
	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
	<b><i>Песенное творчество</i></b>

	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую</p>
	<p><b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b></p>
	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>
	<p><b><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></b></p>
	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
	<p><b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b></p>
	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
	<p><b><i>Элементарное музицирование</i></b></p>
	<p>Воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности) Развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки Использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации – сказки, различные ситуации, стихи Исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок</p>

	<p>Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее);</p> <p>Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на шумовых инструментах: бубне, маракасе и т.д</p> <p>Всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий;</p> <p>Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные игровые песни;</p> <p>Творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;</p> <p>Развивать способность детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией.</p> <p>Развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тугги и соло, дуэт, трио, диалог инструментов.</p> <p>Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмической музыки (живое звучание или запись);</p> <p>Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;</p> <p>Создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения;</p> <p>Продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато</p>
--	---

#### 2.1.4. Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет

тематический блок	задачи педагогической работы
	<b><i>Конструирование из строительного материала</i></b>
	Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).
	<b><i>Конструирование из деталей конструкторов</i></b>
	Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т. д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.

	<p>Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами.          Учить создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя.          Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.).          Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах)</p>
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b><i>Слушание</i></b>
	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.          Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.          Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
	<b><i>Пение</i></b>
	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.          Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).          Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
	<b><i>Песенное творчество</i></b>
	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
	<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>
<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.          Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).          Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	
<b><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></b>	
<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).          Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).          Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.          Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>	

	<p><i><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></i></p> <p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах</p>
--	---

## 2.2. РАЗВЕРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

### 2.2.1 Группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет

Сроки (месяц неделя)	Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности	Региональный компонент ( краеведение) и компонент ДОУ (познавательно – речевой)	Оснащение предметно- развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей
		образовательные задачи (по видам музыкальной деятельности)	Формы и содержание работы в совместной деятельности			
СЕНТЯБРЬ	Наша группа.	<p>1. Слушание музыки.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, пробуждать желание слушать её. Познакомить детей с веселой плясовой мелодией.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Формировать умение петь естественным голосом. Создать условия для обучения детей подпевать педагогу, звукоподражать петушку.</p>	<p>«Из-под дуба, из-под вяза» р. н. м., «Маленькая полька» Кабалевского</p> <p>«Плачет котик» Парцхаладзе. «В нашем садике» Александрова.</p>	<p>День открытых дверей «Здравствуйте, мы вам рады!»</p> <p>Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса» по р. н. сказке</p>	<p>«Петушок» р. н. м., «Ладушки» р. н. м., логоритмическая игра-приветствие «Ручки, просыпайтесь!»</p>	
ОКТЯБРЬ	Красавица осень. Овощи, фрукты.	<p>Музыкальное движение.</p> <p>Создать условия для обучения детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега.</p>	<p>Хоровод «Каравай» р. н. м. «Воробушки» Вихаревой, «Танец с листочками» Тиличевой.</p>	<p>Праздник «Осень в гостях у</p>	<p>Русские народные попевки: «Зайнышка», «Уж как шла лиса</p>	



<p><i>НОЯБРЬ</i></p>	<p>Хорошо мы поживаем, режим дня мы соблюдаем!</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах. Познакомить детей с ложками, с их звучанием и способах игры на них. 1. Слушание музыки.</p> <p>Создавать условия для развития у детей эмоционального отклика на музыку спокойного характера. 2. Исполнительство и творчество:</p> <p>Пение. Развивать певческие качества детей, учить различать низкие и высокие звуки Музыкальное движение .Создать условия для обучения детей строить круг, выполнять движения в кругу.</p>	<p>«Полянка» р .н. м.  «Мишка косолапый» Журбина  «Всё узнать нам надо», «Угощение белочки», «Качели» Тиличевой  «Игра с Ёжиком», «Танец мышек» Железновой, Игра «Зайцы в огороде», Танец «Осень наступила» Насауленко. «Ах вы, сени!» Угощенье белочки»</p>	<p>малышей»  Кукольный спектакль «Ёжик Пых-Пых в осеннем лесу»  Вечер досуга «Осень к нам пришла с подарками» Вечер осенних игр и загадок.  Кукольный спектакль о дружбе «Петрушка и его друзья»</p>	<p>по тропке», «Вейся, капуста», рассматривание иллюстраций с осенней тематикой (из книги «Беседы по картинке»), посещение русской избы – рассматривание бутафорских овощей и фруктов.  Прослушивание русских народных колыбельных песен. «Каравай» хоровод на р. н. м.</p>	
<p><i>ДЕКАБРЬ</i></p>	<p>Новый Год.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах. Познакомить детей с шумовым инструментом «киндер-сюрприз» (капсулы, наполненные крупой) 1. Слушание музыки.  Прививать навык слушания</p>	<p>«Лошадка» Раухвергера, «Ёжик» Кабалевского.</p>	<p>Музыкальн о-дидактическая игра «Громко и тихо»  Кукольный спектакль</p>		

<p><i>ЯНВАРЬ</i></p>	<p>Птицы.</p>	<p>инструментальной музыки, учить понимать ее содержание</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение. Создавать условия для формирования у детей умения сопереживать исполняемой песне, менять настроение в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Музыкальное движение. Развивать у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Создавать условия для развития у детей умения играть на колокольчиках.</p> <p>1. Слушание музыки.</p>	<p>«Прогулка» Фрида, «Осенние качели», «Дождик» Соколовой</p> <p>Веселая зарядка «Я медвежонок смелый» И. Конвенан, танец «Если утром дети умываются», «Дождик, кап-кап-кап» Бокач</p> <p>«Кошки-мышки» Авдеева «Солнышко и снежок» Иванова</p>	<p>«Капризка» Осенний праздник «Мишкины именины»</p> <p>Кукольный спектакль «Волшебная сметана» Праздник «Новый год стучится в двери» (тема – Игрушки с ёлки)</p> <p>Театр игрушки «Зимовье зверей»</p>	<p>Логоритмическая игра «Перед нами ёлочка» Картушиной. Знакомство с русскими народными зимними играми и забавами.</p> <p>Рождественские игры и забавы, экспериментирование со звуком «Звенят сосульки» Театр на фланелеграфе по р. н. сказке «Гуси-лебеди»</p>	<p>Звенящие музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники, металлофон), металлические баночки из-под кока-колы, наполнитель (пуговицы, монетки, крупа)</p>
<p><i>ФЕВРАЛЬ</i></p>	<p>Домашние животные и их детёныши.</p>	<p>Создавать условия для умения выделять контрастные образы в музыке.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение. Прививать навык свободного ненапряженного пения, петь</p>	<p>«Ёлочка» Бахутовой, «Дед Мороз» Горбиной.</p> <p>«Пляска с фонариками» Хромушина,</p>	<p>Развлечение «Зимняя сказка - Кукольный спектакль «Рукавичка» по р. н. сказке»</p>		

<p><i>МАРТ</i></p>	<p>Весна. Мамины помощник</p>	<p>вместе не отставая и не опережая друг друга. Музыкальное движение. Прививать навык движения спокойным шагом, с атрибутами, расширять представления детей об окружающем мире, о зиме, о Новом Годе. Игра на музыкальных инструментах. Подводить детей к умению играть тихо и громко на шумовых музыкальных инструментах. 1. Слушание музыки.  Создавать условия для обучения детей отличать маршевый характер музыки, прививать любовь к природе на примере музыкальных произведений. 2. Исполнительство и творчество.  Пение. Учить детей петь без сопровождения вместе со взрослым, поощрять чувство сопереживания персонажам песен. Музыкальное движение. Создавать условия для</p>	<p>«Погуляем» Раухвергера, «Игра с Дедом Морозом» «Ах, ты береза» р. н. м.  «Вот шагают наши ножки» Раухвергера, «Воробушкам холодно» Красева.  «Воробушки», «Птичка» Фрида, «Пляска с платочками», «Птички» Сушевой, «Заключительная пляска из сказки «Петушок» Красева, игра «Воробушки и Бобик»  «Звонкий бубен» Фрида, «Птица и птенчики»</p>	<p>Теневой театр «Петушок – повелитель солнца».  Развлечение «Наш веселый хоровод»  Игровая программа «Лесная олимпиада»  Развлечение «Кисонька-мурysonька» Фольклорные игры с пением</p>	<p>Рассматривание фотографий (принесенных детьми) «Моё домашнее животное» Потешки: «Уж ты зимушка – зима..», «Сидит, сидит зайка», « Как у нашего кота» , «Котик, коток..», «Раз, два, три, четыре, пять..» Пальчиковая игра «Ходит зайка по саду»,</p>	
<p><i>АПРЕЛЬ</i></p>	<p>Кто заботится о нас (воспитатель, помощник</p>			<p>Кукольный</p>		

<p style="text-align: center;"><i>МАЙ</i></p>	<p>воспитателя, повар, медсестра)</p> <p>Мир вокруг нас</p> <p>Насекомые, вода,</p>	<p>приобщения детей к желанию танцевать в парах. Развивать навык легкого кружения, притопывания одной ногой.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Познакомить детей с бубном, показать приемы звукоизвлечения, формировать тембровый слух.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности пьесы.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение. Создавать условия для развития у детей умения петь бодро, весело, четко выговаривая слова, развивать звуковысотный слух.</p> <p>Музыкальное движение. Помогать детям осваивать прямой галоп, учить</p>	<p>Ветлугиной.</p> <p>«Лошадка» Потоловского, «Весёлая песня котят» Герчик. «Корова и теленок» Назарова-Метнер «Курочка с цыплятами» Филиппенко, «Серенькая кошечка» Витлина, «Весёлые щенята» Красева «Стукалка» Укр. н. м., «Кто умеет лучше топтать?», Игра с лошадкой» Кишко «Цыплёнок» Кузнецова. «Мой козлик» Раухвергера</p> <p>«Зима проходит» Чайковского,</p>	<p>спектакль «Добрая хозяйюшка»</p> <p>Праздник 8 марта.</p> <p>Развлечение «К нам гости пришли»</p> <p>Музыкальн о-дидактическая игра «Кто пришел в гости?»</p>	<p>«Веснянка», «Бабушка кисель варила» р. н., потешки, весенние заклички.</p> <p>Развлечение «Экскурсия по детскому саду» Двигательное упражнение «Котик заболел» Картушиной.</p>	
<p style="text-align: center;"><i>ЛЕТО</i></p>						

		<p>реагировать на изменение характера музыки. Игра на музыкальных инструментах. Познакомить детей с новыми инструментами – трещотками и погремушками – их звучанием и способам игры на них.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Создавать условия для появления у детей навыка высказываться о характере произведений.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Развивать у детей умение чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера, формировать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.</p> <p>Музыкальное движение. Развивать у детей способность менять движение в соответствии с частями и текстом музыкального произведения.</p>	<p>«Зима прошла» Метлова</p> <p>«Строим дом» Красева, «Любим маму» Слонова, «Самолет» Банникова</p> <p>«Цок-цок, лошадка» Морозовой, «Подружились» Вилькорейской.</p> <p>«Музыкальные молоточки» Тиличевой, «Весенняя капель» Вилькорейской.</p> <p>«Котик заболел» Гречанинова, «Болезнь куклы» Чайковского. «Пирожки» Филиппенко, «В садик мы ходили»</p>	<p>Кукольный спектакль «Теремок» Игровая программа «Веселые поварята» Игровая программа «Доктор Айболит в гостях у ребят»</p> <p>Вечер развлечений «Бобик и его друзья» Игровая программа «Веселое путешествие» Вечер подвижных</p>	<p>Логоритмическая игра «Где же наши ручки?» Ломовой. Фольклорный праздник «Цветики мои»</p> <p>Р. н. потешки: «Водичка-водичка», «Божья коровка», «Улитка»,</p>	
--	--	--	---	---	--	--

		<p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Познакомить детей со звучанием металлофона, с его звучанием, развивать звуковысотный слух.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Развивать у детей способность высказываться о музыке грустного характера, воспитывать сочувствие.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Создавать условия для обучения детей вступать вовремя, дослушивать музыкальное вступление.</p> <p>Музыкальное движение.</p> <p>Развивать у детей навык передавать образные движения в соответствии с содержанием музыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Юдиной, «Маша и каша» Абелян.</p> <p>«Танец с воздушными шарами» Раухвергера, «Танец с платочками» р. н. м., упражнение «Птички» муз. Серова «Белка» Римский-Корсаков.</p> <p>«Кукольный вальс» Денисова, «Подснежник» Иорданского. «Кукла» Старокадомского, «Кто мне песенку споет?» Ботяров, «Это наше мнение» Пономарева.</p> <p>«Давай дружить» Витлин, «Игра в</p>	<p>игр «Есть у солнышка друзья»</p>	<p>пальчиковые игры: «Мотылек» Рустамова, «Сороконожка»</p>	
--	--	---	--	-------------------------------------	---	--

	<p>Подвести к воспроизведению равномерного ритма (умеренно и быстро)</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Поощрять желание детей слушать музыку, обращать внимание на особенности её изобразительных средств.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Развивать у детей способность петь выразительно, смягчая концы фраз.</p> <p>Музыкальное движение.</p> <p>Обогащать представления детей о живой и неживой природе через имитационно-образные движения.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательными, слушать сверстников.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Уточнять представления детей об особенностях летнего</p>	<p>домики»</p> <p>Витлин, «Попрыгаем» англ. н. м. «Утро» Красева, «Ослик» Констан. «Полёт шмеля» Римский- Корсаков. «Бабочки» Майкапар.</p> <p>«Жук» макшанцевой, « Про водичку» Журбинская, «П о улице мостовой» р. н. м. «Веселись детвора» эст. н. м., «Игра в домики» Витлин. «Я на горку шла» р. н. м. «Менуэт» Моцарта.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение. Формировать у детей навыки певческой культуры, способность слушать себя, развивать слуховое внимание.</p> <p>Музыкальное движение. Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять его в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Обогащать музыкально-слуховые представления детей, развивать воображение.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



## 2.2.2 Группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет

Сроки (месяц неделя)	Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности	Региональный компонент ( краеведение) и компонент ДОУ (познавательно – речевой)	Оснащение предметно- развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей
		образовательные задачи (по видам музыкальной деятельности)	Формы и содержание работы в процессе НОД; ( материал )			
СЕНТЯБРЬ	Мой любимый детский сад	<p>1. Слушание музыки. Учить детей высказываться о характере и темпе музыки (веселая – грустная, быстрая – медленная)</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Учить детей слушать музыкальное вступление, вместе начинать и заканчивать пение. Учить самостоятельно находить интонацию, пропевая название игрушки, свое имя и т. д.</p>	<p>«Скакалка» Хачатуряна, «Плач куклы» Попатенко</p> <p>«Мы играем в магазин» Петрова, «В садик мы ходили» Гомоновой, Попевки «Как тебя зовут?», «Саша, где ты?»</p> <p>Импровизационное музицирование «Качели» Тиличевой Игра «Девочки и мальчики» Железновой.</p>	<p>День открытых дверей «Здравствуйте, мы вам рады!»</p> <p>Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса» по р. н. сказке Вечер подвижных игр «Детский садик и я – большая дружная семья», Развлечение «Мои игрушки».</p>	<p>Игра «Мы грибы искали» Щуровой. Пальчиковые игры «Пальчик-мальчик», «Моя куколка»</p>	<p>Шапочки грибов, игрушки (кукла, мячик, машина), аудиодиск с песнями о детском саде, музыкально-дидактическая игра «Качели», металлофон</p>
ОКТЯБРЬ	Золотая осень и её дары.	<p>Музыкальное движение. Развивать навык самостоятельно реагировать сменой движений на смену характера музыки, тембра, регистра. Развивать навык самостоятельного выбора движений (пружинка, выставление ноги на пятку, кружение), умение их</p>	<p>Импровизационное музицирование «Качели» Тиличевой Игра «Девочки и мальчики» Железновой.</p>	<p>Праздник «Во</p>	<p>Настольный театр «Огородники», Развлечение</p>	<p>Игрушки для настольного</p>

<p><i>НОЯБРЬ</i></p>	<p>Мы любим птиц</p>	<p>комбинировать. Игра на музыкальных инструментах. Учить детей музицировать в ансамбле, слушая друг друга. Побуждать самостоятельно пробовать извлечь звуки из музыкального инструмента (металлофон)</p> <p>1. Слушание музыки. Расширять словарный запас детей при определении характера музыки (веселая, радостная. Грустная, печальная, быстрая, подвижная, медленная, неторопливая)</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Учить детей петь вместе, слушая друг друга. Развивать желание придумывать свою мелодию, не повторяясь. Музыкальное движение. Учить детей пружинить и прыгать легко, без напряжения. Развивать творческую активность и фантазию в подборе танцевальных движений.</p>	<p>Танец «Динь-динь – детский сад!»</p> <p>«Экосез» Шуберта, «Качели» Тиличевой</p> <p>«Ах, ты береза» р. н. м., «Первый вальс» Кабалевского</p> <p>«По дорожкам листики» Матвиенко, «Осень в золотой косынке» Савельевой «Тучка» Тухманова, «Осень под зонтиком» Боковой.</p>	<p>саду ли, в огороде»</p> <p>Вечер осенних игр и загадок. Игра-путешествие «В гости к осени»,</p> <p>Познавательный досуг «Посмотри, как хорош край, в котором ты живешь»</p> <p>Праздник «Осенний шопинг»</p>	<p>«Знакомство с ярмаркой» (с посещением русской избы) Русские народные попевки: «Яблочко», «Гриб-боровик», «Белая берёзка»</p> <p>«Андрей-воробей», «Гуленьки» р. н. потешки Р. н. игра «Галки-вороны» Федоровой. Музыкально-дидактическая игра «Угадай голоса птиц»</p>	<p>театра, портреты композиторов, деревянные ложки, элементы русского народного костюма для ряжения, аудиодиск с русскими народными песнями и попевками, картинки с изображением предметов русского быта.</p> <p>Аудиодиск с голосами птиц, картинки с изображением птиц России, шапочки птиц</p>
<p><i>ДЕКАБРЬ</i></p>	<p>Зима,</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах. Работать над чувством ритма при игре на музыкальных инструментах. Научить самостоятельно находить</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» р. н. м. обр. Агафонникова</p>	<p>Кукольный спектакль «Приключенья соловья»</p>		

ЯНВАРЬ	Новый Год	<p>низкие и высокие звуки на металлофоне.</p> <p>1. Слушание музыки. Познакомить детей с двухчастной формой произведения (с контрастными частями)</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Учить детей петь ненапряженно, без нажима, придумывать ритмический рисунок, и пропевать его на одном звуке</p> <p>Музыкальное движение.</p>	<p>«Воробушкам холодно» Жубинского</p> <p>«Птичкам зернышек дам» Тиличевой, «Снегири» Дубравина,</p> <p>«Скворушки прощаются», «Поздняя осень» (гр. «Непоседы» .</p> <p>«Наш дом» Железновой.</p>	<p>Музыкальная гостиная, посвященная творчеству П.И.Чайковского. Кукольный спектакль «Волшебная сметана»</p> <p>Вечер зимних шуток и загадок. Придумаем сказку вместе: «Чудеса под Новый Год»</p>	<p>Игра-путешествие «Поездка за город», Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Вот зима, кругом бело»</p>	
	Зимний лес, звери	<p>Отработать элементы танцевальных движений (Выставлять ногу на носок, кружение, и т. д.) Учить детей двигаться в танце эмоционально .</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Учить детей играть на музыкальных инструментах с разной динамикой (тише, громче). Развивать у детей любовь к самостоятельному музицированию.</p>	<p>«Новогодний поезд» Косенко</p>	<p>Новогодний праздник «Татьянкины санки»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Три медведя»</p>	<p>Картинки с изображением зимних забав, маленькая ёлочка, Дед мороз-игрушка, кукла, игрушечные санки, колокольчики.</p>
ФЕВРАЛЬ	Транспорт, защитники	<p>1. Слушание музыки. Научить детей самостоятельно высказываться о характере произведения двухчастной формы.</p> <p>2. Исполнительство и</p>	<p>«Вот пришла зима», «Самый добрый дедушка» Насауленко.</p>	<p>Досуг «Рождественские колядки»</p> <p>Настольный театр</p>	<p>Игра-экспериментирование «Лепим мы снеговика»</p>	<p>Игрушки для настольного театра, Петрушка.бутафорские снежки,</p>

<p><i>МАРТ</i></p>	<p>ки Отечеств а</p>	<p>творчество: Пение. Работать над чистотой интонирования в удобном диапазоне. Научить давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос. Музыкальное движение. Пополнять у детей запас танцевальных движений (пружинка с поворотом, топающий шаг и т. д.) Побуждать детей проявлять инициативу при выборе способов действий для передачи образа. Игра на музыкальных инструментах. Учить осознанно реагировать на музыкальное сопровождение взрослого, музицировать эмоционально.</p>	<p>«Танец Снегирей» Каплуновой, «Танец Снеговиков» Бокач  «Колокольчики для елочки» Захаровой  «Петрушка» Брамса, «Медведь в берлоге» Бодраченко  «Уронили мишку» Филиппенко, «В зимнем лесу» Соколовой</p>	<p>«Колобок – колючий бок» Игры: «Как у наших у ворот» р. н. п. «Вот так зайцы!» Роот Песенное творчество: «Больной петушок и Петушок поправился»  Праздник «День защитника Отечества» Спортивный вечер досуга к 23 февраля «Папа, мама, я – спортивная семья»</p>	<p>Игровая программа «Лесная олимпиада»  Спортивный вечер досуга к 23 февраля «Папа, мама, я – спортивная семья»</p>	<p>треугольники, капсулы от киндер-сюрприза, наполненные крупой, игрушки белка и мишка.  Портрет Чайковского, картинка с изображением солдатиков, элементы костюмов солдатиков для ряжения, аудиодиск «Детский альбом» Чайковского, книга с иллюстрациями для «Детского альбома»</p>
<p><i>АПРЕЛЬ</i></p>	<p>Мамин праздник, мамы помощники.</p>	<p>1. Слушание музыки. Развивать у детей способность к образному восприятию музыки. 2. Исполнительство и творчество: Пение. Развивать интонационный слух, научить различать звуки в пределах квинты. Учить детей интонацией передавать характер музыки. Музыкальное движение. Учить детей эмоционально и образно двигаться в соответствии с текстом песни. Побуждать детей придумывать свой</p>	<p>«Танец белочек», «Танец медведей» И. Конвенан  «Звящий треугольник» Сушева.</p>	<p>«Игра в солдатики» Р. Ребиков Попевка «Ты не бойся, мама!»</p>	<p>Знакомство с русскими народными колыбельными «Котя-котенька-</p>	

<p>МАЙ</p>	<p>Встречаем весну.</p>	<p>танец, не повторяться. Игра на музыкальных инструментах. Познакомить детей с треугольником, научить отличать его звучание от других инструментов. 1. Слушание музыки. Учить детей воспринимать и различать средства музыкальной выразительности.  2. Исполнительство и творчество: Пение. Учить детей передавать голосом песни радостного бодрого характера. Предложить придумать мелодию с поступенным движением вниз (2-3 звука) Музыкальное движение. Прививать детям навык ориентировки в пространстве. Научить детей приглашать на танец партнера. Игра на музыкальных инструментах. Учить детей исполнять различные динамические оттенки на знакомых музыкальных инструментах. Работать над развитием творческой активности при выборе муз.инструментов.</p>	<p>«Будем кувыркаться» Муз. Саца, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского  «Мы будем солдатами» Иванченко, «На грузовой машине» Филиппенко.  «Военный марш» Шумана, «Смелые всадники», «Потанцуй со мной, дружок!» Англ. Н. м. «Игра в солдатики» Ребиков.</p>	<p>Игра «Кто быстрее на стол накроет?» Железновой Праздник 8 марта «Цветик-семицветик»  Театр на фланелеграфе «Теремок» Концерт «Колыбельная для мамы»</p>	<p>коток», «Баю-баюшки» и т. д.          Весенний праздник по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка» Весенние заклички: «Жаворонки, прилетите», «Приди, весна красная», «Травушка-муравушка»</p>	<p>Аудиодиск с русскими народными колыбельными, игрушечная посуда для сервировки стола, фигурки для театра на фланелеграфе, бутфорский цветок со съёмными лепестками, металлофон,</p>
<p>ЛЕТО</p>	<p>Папа, мама, я – дружная семья!</p>	<p>1. Слушание музыки. Продолжать работу над расширением музыкального</p>	<p>«Колыбельная в бурю» Чайковский, «Менуэт бабушки» Ханникайнен.</p>	<p>Игра с конструированием «Строим дом для</p>		

<p>Лето красное! Цветы и насекомые.</p>	<p>кругозора детей.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.: Пение. Воспитывать в детях нежное, бережное отношение к маме, выражать это в пении. Развивать тембровый слух детей.</p> <p>Музыкальное движение. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения с предметами легко ритмично. Совершенствовать навык ориентации в пространстве, умение перестраиваться в круг – в рассыпную. Игра на музыкальных инструментах. Учить детей игре на металлофоне, исполнять на одном звуке несложный ритмический рисунок. Побуждать детей искать различные приемы звукоизвлечения на металлофоне.</p> <p>1. Слушание музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>«Цветы для мамы» Макшанцевой, «Поздравляем маму»</p> <p>Танец лепестками «Лети, лепесток!», цветами «Солнечная капель».</p> <p>«Оркестр маленьких поварят»</p> <p>«Прогулка» Раухвергера, «Песня жаворонка» Чайковского</p> <p>«Солнечные ножки». «Весенняя</p>	<p>зайки» Кукольный спектакль «Капризка» Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?»</p> <p>Хороводные игры «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Приглашение», Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?»</p>	<p>Развлечение «Мы идем в зоопарк» зоопарк» Вечер досуга «Весенние посиделки» (с посещением русской избы)</p> <p>Попевки «Жук, пожужжи»</p>	<p>Портрет Чайковского, аудиодиск с весенними заличками, детский конструктор, плоскостной домик и игрушки для музыкально-дидактической игры, колокольчики, треугольники.</p> <p>Музыкальные инструменты (колокольчики, треугольники, металлофон),</p>
---	---	--	---	---	---

		<p>2. Исполнительство и творчество: Пение.</p> <p>Закреплять знания детей о весне, о весенних приметах на песенном материале. Побуждать детей самостоятельно импровизировать знакомую считалку. Музыкальное движение. Работать над развитием координации. Развивать коммуникативные качества.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Работать над развитием динамического слуха. Предложить детям самостоятельно выбрать необходимый музыкальный инструмент для передачи характера музыки.</p> <p>1. Слушание музыки. Совершенствовать музыкальную память в процессе восприятия музыки.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Формировать основы певческой культуры, развивать слуховое</p>	<p>песенка» Караваевой. Разминка «Я медвежонок смелый», танец «Волшебный дом», «Здравствуй, вёснущка-весна» Гомоновой. «Весенний дождик» Попатенко «Березка» Гомоновой «В садике» Майкапара, «Давай дружить» Витлина «Моя семья» и «Что такое семья?» Гомоновой Танец «Мой дом» Ж. Металлиди «Веселые мячики»</p>	<p>Игры и творческие задания: «Бабочки-красавицы» Жабко, «Сороконожка» Боромыковой, «Курочка и цыплята» Исаева.</p>	<p>Макшанцевой. «Сели куры на забор», «Лягушки» Игровая программа «Прогулка в парк аттракционов» Подвижные музыкальные игры на воздухе «На цветочной поляне» Вечер досуга «Праздник березки»</p>	<p>настольная ширма, картинки с изображением животных. Карточки с изображением насекомых, погремушки, цветные ленточки, аудиодиск «Насекомые и их знакомые».</p>
--	--	--	---	---	--	--

		<p>внимание, воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи на песенном материале. Совершенствовать творческие проявления детей. Музыкальное движение. Закреплять у детей навык выполнять движения, отвечающие характеру музыки. Побуждать детей использовать полученные двигательные навыки в новых и знакомых играх. Игра на музыкальных инструментах. Закреплять имеющиеся умения и навыки. Совершенствовать тембровый слух детей.</p> <p>1. Слушание музыки. Уточнять представления детей об особенностях летнего календарного периода и устанавливать связи между явлениями природы</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение.</p> <p>Формировать основы певческой культуры, способствовать развитию музыкального слуха, сохранения здоровья и физическому развитию на летнем материале. Музыкальное движение. Продолжать развивать согласованность движений с</p>	<p>Сатуллиной»</p> <p>«Музыкальное эхо», «Я иду с цветами» Тиличевой,</p> <p>«Песня летнего дождя» Сушевой, «Веселись, детвора» эст.н. м.</p> <p>«Буль-буль, ручеек» Жабко, «Ах, как летом хорошо!»</p> <p>«Упражнение с погремушками» Вилькорейской, «Танец с ленточками», укр. н. м. «Дождик» р. н.м, «Я иду с цветами», «Птички» Тиличевой.</p>			
--	--	---	--	--	--	--



		<p>характером и ритмом музыки, выполнять движения с предметами мягкими ненапряженными руками. Игра на музыкальных инструментах. Прививать детям желание музицировать, исполнять на музыкальных инструментах знакомые попевки.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

### 2.2.3 Группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет

Сроки (месяц )	Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности	Региональный компонент ( краеведение) и компонент ДОУ (познавательнo – речевой )	оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей;
		образовательные задачи (по видам музыкальной деятельности)	Формы и содержание работы в процессе НОД; ( материал )			
СЕНТЯБРЬ	Вот и лето пролетело , здравствуй, детский сад!	<p>1. Слушание. Расширять знания детей о приметах уходящего лета и ранней осени на примере классических произведений.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Способствовать развитию у детей умения слышать и называть: вступление, куплет припев, работать над развитием четкой дикции, развивать звуковысотный слух.</p> <p>Музыкальное движение. Развивать у детей умение танцевать с предметами, способствовать развитию умений следить за развитием музыкального предложения, выразительно передавать игровое содержание танца</p>	<p>«Август» и «Сентябрь» из цикла «Времена года» Чайковского. «Лучик золотой» Гольцовой, «Наш любимый детский сад» Филимонова, «Стыдно ссориться друзьям» Макшанцева. Распевки: «В садик с мамой я иду» и «Листики летят»  Упражнение «Качание рук» Польская</p>	<p>Вечер игр и загадок «Лето, до свиданья!» День открытых дверей «Здравствуйте, мы вам рады!»  Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса» по р. н. сказке Вечер развлечений «В садике не тужим, играем, крепко дружим!»</p>	<p>Музыкальный вечер «Мои любимые песни» (прослушивание и пение песен из отечественных мультфильмов)</p> <p>Прослушивание русских народных песен «Во поле береза стояла», «Василек». Знакомство с бардовской песней под гитару.</p>	<p>Аудиодиски с музыкой Чайковского и песнями из отечественных мультфильмов, осенние ветки по количеству детей, металлофон.</p> <p>Иллюстрации с</p>
ОКТАБРЬ	Дары осени.					

<p>НОЯБРЬ</p>	<p>Мама, папа, я – здоровая семья.</p>	<p>Игра на музыкальных инструментах. Развивать у детей умение исполнять знакомые мелодии на металлофоне</p> <p>1. Слушание музыки. Познакомить детей с различными видами танцев (Вальс, полька), расширять знания средств музыкальной выразительности.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение.</p> <p>Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок, помочь детям услышать начало песни и вовремя начать пение. Музыкальное движение. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, создавать условия для обучения выполнению поскоков с ноги на ногу.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Научить детей играть на диатонических колокольчиках. Создать условия для обучения детей придумывать простейшие ритмические цепочки на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>1. Слушание музыки. Способствовать развитию</p>	<p>нар. мел. обр. Иванникова Танец с ветками «Лето, до свиданья!», «Танец с цветными шарами» Хачатуряна.</p> <p>«Листики летят»</p> <p>«Вальс» и «Полька» Чайковского из «Детского альбома»</p> <p>«Урожайная» Филиппенко, «Ягодки-чернички» Бердышевой, «По грибы» Иванникова.</p> <p>Танец с ложками («Чарльстон»), «Рыбачок», Соколовой, «Росинки» Майкапара, «В</p>	<p>Кукольный спектакль «Война грибов» Вечер игр и эстафет «Собираем урожай!» Праздник «Осенняя ярмарка»</p> <p>Развлечение «Без труда не выловишь рыбку из пруда»</p> <p>Праздник ко Дню толерантности «В мире, дружбе будем жить»</p> <p>Игровая программа «В</p>	<p>Осенний праздник «У похода есть начало»</p> <p>Русские народные попевки «Водичка», «Сорока», «Солнышко-вёдрышко». Пальчиковые игры «Моя семья», «Чики-чики-чикалочки»</p> <p>Русские народные песни «Как на тоненький ледок», «Русская</p>	<p>изображением грибов и ягод, корзина с бутафорскими овощами и фруктами, ложки, шапочки грибов и ягод, рюкзачок и атрибуты для похода.</p> <p>Шумовые музыкальные инструменты и ритмические карточки-схемы для игры «Музыканты».</p>
---------------	--	--	---	--	---	---

ДЕКАБРЬ	Новый Год.	<p>эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.</p> <p>2. Исполнительство и творчество:</p> <p>Пение.</p> <p>Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, Учить самостоятельно пропевать восходящую мелодию.</p> <p>Музыкальное движение.</p> <p>Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки, прививать детям желание самостоятельно придумывать движения на любимые мелодии.</p>	<p>ритме «Гарантеллы» Агафонникова</p> <p>Танец с ложками («Чарльстон»),</p> <p>«Порыв» Шумана, «Слеза» Мусоргского.</p> <p>«Зарядка» Никитиной, «Что такое семья?» Гомоновой, «Детство» Баневича.</p>	<p>гостях у дядюшки-кактуса» Музыкальн о-дидактическая игра «Музыканты»</p> <p>Развлечение «Семейные посиделки»</p> <p>Музыкальный вечер, посвященный музыке Чайковского (отрывки из балета «Щелкунчик»)</p>	<p>зимушка». Знакомство с русскими традициями встречи Нового Года.</p> <p>Свободная пляска с элементами русского танца под р. н. м. «Ах ты, береза». Знакомство с русскими традициями празднования Рождества, с колядками: «Таусень-таусень», «Пошла коляда», колядование в других группах детского сада.</p>	<p>Аудиодиск с музыкальными фрагментами из балета «Щелкунчик», книга с иллюстрациями из балета, иллюстрации елки, Деда Мороза, елочных украшений, треугольники, шумовые музыкальные инструменты.</p>
ЯНВАРЬ	Приметы зимы.	<p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Закреплять умение детей играть на треугольниках. Учить детей самостоятельно придумывать мелодии из двух звуков.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Научить детей определять жанр (танец, песня, марш.</p> <p>2. Исполнительство и творчество:</p> <p>Пение.</p> <p>Научить детей петь, передавая</p>	<p>Танец «Веселая полька» Вересокиной, «Кем быть?» (Мультикейкс) «Слоник и гномики» (Барбарика)</p> <p>«Музыканты» Соковниной,</p>	<p>«Игры-шутки для Дедушки Мороза» Праздник «Новый Год!»</p>		

<p><i>ФЕВРАЛЬ</i></p>	<p>Сильным и смелыми растём!</p>	<p>голосом характер песни, ее динамические особенности, самостоятельно придумывать скачкообразные мелодии.</p> <p>Музыкальное движение. Продолжать учить эмоционально двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать придумывать свои комбинации танца (по одному, в паре). Учить самостоятельно выбирать способ движения (жест, мимика, и т. д.)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Развивать умение использовать разные способы звукоизвлечения на ударных инструментах. Побуждать придумывать простейшие мелодии из трех звуков.</p> <p>1. Слушание музыки. Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Способствовать развитию у детей ладового чувства, создавать условия для обучения исполнению песни с</p>	<p>«Уж как шла лиса по тропке» р. н. м.</p> <p>«Марш» Шостаковича, «Пьеса» Бартока, «Валь» Кабалевского.</p> <p>«Новогодний хоровод» Попатенко, «Добрый Дед Мороз» Витлина, импровизация на слоги «Ку-ку», «трень-брень», «Та-ра-ра».</p> <p>«Танец вокруг елки» Суворовой, «Танец снежинок» Шуберта, «Игра с Дедом Морозом» латвийская нар.м. «Лиса» р. н.</p>	<p>27 января – День памяти блокады Ленинграда</p> <p>Игра-экспериментирование «Как звучит дерево» Вечер досуга «Зимние забавы»</p>	<p>Логоритмические игры: «Крокодил Гена собирается в армию», «Антошка». Рассматривание картины «Три богатыря» Васнецова. Рассказы детей на тему «Мой папа служил в армии».</p> <p>Танец-импровизация «Переменный шаг» русская народная мелодия обр. Кукловской, Знакомство с русскими</p>	<p>Деревянные ложки, коробочки, копытца, палочки и брусочки для экспериментирования, аудиодиск с колядками, иллюстрации с изображением зимних забав на Руси, металлофон.</p>
<p><i>МАРТ</i></p>						

<p style="text-align: center;"><i>АПРЕЛЬ</i></p>	<p>Весенний праздник – мамин день!</p> <p>«Полетим и поедем!»</p>	<p>выразительной передачей ее характера. Побуждать детей импровизировать звукоподражание различным персонажам. Музыкальное движение.</p> <p>Способствовать формированию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу. Совершенствовать умение детей выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Закрепить умение детей исполнять на металлофоне мелодии из 2 звуков. Побуждать детей использовать в импровизации разные способы звукоизвлечения.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Создавать условия для ознакомления с формой рондо, способствовать закреплению умения различать 3-х частную форму.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Развивать у детей умение чисто интонировать и пропевать фразу на</p>	<p>попевка, обр. Попова, «Звенящий треугольник», «Кто в домике живет?»</p> <p>«Зимнее утро» из «Детского альбома» и «Январь» из «Времен года» Чайковского</p> <p>«Зима» Крутицкого, «Зайчик» Лядова, «Мишка» Бырченко, «Зайка-любознайка» Аверкина.</p> <p>«Полянка», «Пошла млада за водой» р. н. м. «Упражнение для рук» Чайковского, «Пляска зайцев и зверей-музыкантов»</p>	<p>Игры: «Горячий конь» Ломовой, «Кавалеристы» Сидельникова.</p> <p>Вечер подвижных и спортивных игр.</p> <p>Музыкальн о-дидактическая игра «Труба и барабан»</p> <p>Вечер развлечений «Мой папа – самый сильный!»</p> <p>игра-драматизация</p>	<p>народными заклчками: «Кулик поет – весну зовет», «Жаворонки, прилетите!», «Весну мы ждем и птиц зовём!», Экспериментирование с водными свистульками. Экспериментирование «Поймай солнечного зайчика»</p> <p>Рассматривание фотографий улиц нашего района, названных именами военных летчиков, прослушивание военных песен о летчиках.</p>	<p>Иллюстрации с изображением разных родов войск и различного военного транспорта, труба, барабан и карточки для музыкально-дидактической игры, металлофон, ксилофон.</p> <p>Атрибуты для игры «Мамоны помощники»: платочки, прищепки,</p>
--	---	---	---	---	--	--

<p>МАЙ</p>	<p>День Победы. Сбережем нашу планету.</p>	<p>одном дыхании. Способствовать развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. Музыкальное движение. Создать условия для развития у детей умения передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения враспынную в круг. Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов и быстрых коней. Игра на музыкальных инструментах. Создать условия для развития чистого и легкого звукоизвлечения у детей при игре на металлофоне и ксилофоне. Развивать внимание и творческую активность детей при выборе музыкального инструмента.</p> <p>1. Слушание музыки. Приобщать детей к слушанию ласковой нежной музыки, отметить, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме, к пробуждающейся природе.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение.</p>	<p>Суворовой, Игра «Северный ветер», «Зайцы и лиса» Майкапара.  . «Уж как шла лиса по тропке» р. н. м. «Кружатся снежинки»  «Марш» Прокофьева, «Марш» Д. Верди (из оперы «Аида»)  «Раз-два! Мы солдаты!» Ларионовой, «Самолет» Бырченко, «Папа» Силиной.  «Когда я взрослым стану» Пинегина, «Всадники»</p>	<p>по мотивам спектакля «Мамины помощники», Праздник 8 марта «Мама- солнышко моё!»  Вечер игр и загадок о весне.  Вечер досуга «Композиторы о весне»,  Вечер развлечений, посвященный Дню Космонавтики.  Вечер развлечений «Наш веселый светофор» Игровая</p>	<p>Беседа с детьми об их родственниках - ветеранах войны, рассматривание фотографий памятников нашего города, посвященных войне. Вечер развлечений «Прогулка по парку», рассматривание фотографий с садами и парками нашего города.  «Праздник берёзки»,</p>	<p>кукольная посуда, предметы для уборки, зеркало для экспериментирования, искусственные цветы.  Аудиодиск с военными песнями, иллюстрации с изображением дорожных знаков, светофор, фотографии улиц нашего района, палочки со звездочками,</p>
<p>ЛЕТО</p>						

		<p>Создать условия, необходимые для обучения детей самостоятельно различать музыкальное вступление, куплет, припев, а также обучения исполнению песен нежного, лирического характера напевно, с чистой интонацией.</p> <p>Музыкальное движение.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнения в выполнении русского переменного шага с пятки на носок. Способствовать закреплению восприятия регистров музыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p> <p>Создать условия для совершенствования навыка игры на металлофоне в ансамбле.</p> <p>Формировать тембровый слух детей: учить воспринимать и различать звучание нескольких музыкальных инструментов</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Создавать условия для обучения детей различению темповых и динамических изменений музыки, способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения.</p> <p>2. Исполнительство и творчество:</p>	<p>Витлина. «Танец ковбоев» Суворовой</p> <p>«Снегири» Тиличеевой, «Самолет» Бырченко.</p> <p>«Утро» Грига, «Мамин праздник» Гурьева,</p> <p>«Ждём весну», «Фея сказочной страны» Гомоновой, «Мама» Кагаевой.</p> <p>«Солнечные зайчики», «Волшебный цветок» Чичкова, Танец-игра «Бабка-Ёжка»</p>	<p>программа «На аэродроме»</p> <p>Праздник «День Победы» Игровая программа «Природа – наш друг».</p>	<p>Прослушивание русских народных песен: «Во поле березка стояла», «Травушка-муравушка».</p>	<p>румба, бубенцы, тарелки</p> <p>Платочки, Иллюстрации с Днем Победы, изображения военного транспорта, флажки, деревянные лошадки,</p>
--	--	---	---	---	--	---



		<p>Пение. Совершенствовать у детей умение петь легко, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова, правильно передавать мелодию, создавать условия для обучения детей эмоциональному пению. Музыкальное движение. Способствовать развитию чувства ритма, координации, четкости и ловкости движений, совершенствовать навыки детей в танцевальных импровизациях, способствовать развитию умения двигаться легко, формированию красивой осанки. Побуждать детей соблюдать правила, научить договариваться.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Приобщить детей к игре на звенящих музыкальных инструментах (румба, бубенцы, тарелки). Учить детей подбирать контрастные по звучанию инструменты для передачи разных образов.</p> <p>1. Слушание музыки. Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности, чувствовать</p>	<p>Морозовой. «Заводные игрушки» Ломовой.</p> <p>«Танец из Лебединого озера» Чайковского. «Угадай. На чем играю?» Левкодимова</p> <p>«Облака плывут» Майкапара», «Небо синее» Тиличевой, «Будем космонавтами!» А. Кудряшова.</p> <p>«Ракеты» Чичкова, «Будем космонавтами» Кудряшова, «Дорожный знак» Зарицкой</p> <p>«Танец месяца и звездочек» Бурениной, «Мы –</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?» Картушиной. Вечер досуга «Тайна музыкальной шкатулки» Хороводы и подвижные народные игры на свежем воздухе.</p>		<p>Цветные ленточки, музыкальная шкатулка, аудиозаписи с мелодиями музыкальной шкатулки, платки на голову, плоскостной домик, шумовые инструменты для музыкально-дидактической игры.</p>
--	--	---	---	--	--	--

		<p>настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение.</p> <p>Создать условия для обучения детей пользоваться различными штрихами в пении (петь плавно, напевно или легко, отрывисто), а также для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно.</p> <p>Музыкальное движение. Создавать условия для развития навыка легкости движений в танце, а также раскованности и естественности. Совершенствовать умение детей использовать в своем танце выученные движения.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Учить детей аккомпанировать на знакомых музыкальных инструментах вступление и проигрыш в песнях.</p> <p>1. Слушание музыки. Совершенствовать умение детей узнавать знакомые произведения, высказывать своё мнение о них.</p>	<p>шоферы!» «Светофор» Чичкова. Игра «Будь ловким!» Ладухина, «Летчики, следите за погодой!» . «Шествие кузнечиков» Прокофьева (фрагмент)</p> <p>«В День Победы», Реброва, «Дождь и радуга» Прокофьева</p> <p>«Весенняя песенка» Лукониной, «Конь» Тиличевой, «Победный марш»</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>2. Исполнительство и творчество. Пение. Закреплять навык свободного легкого звуковедения, а также певческой установки. Музыкальное движение. Создавать условия для закрепления навыков, полученных в течение года. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения в русском танце. Закрепить умение детей двигаться по кругу, изменяя направление движения в соответствии с музыкальной фразой. Игра на музыкальных инструментах. Закреплять умение играть знакомые попевок из двух-трех звуков. Совершенствовать умение подбирать необходимый регистр в соответствии с характером звучания мелодии.</p>	<p>Никоновой, «Пароход гудит» Никоновой. «Всадники и упряжки» Витлина. «Синий платочек» Г. Петербургского, «Танец гусениц», Конвенан. «Мы – военные» Сидельникова, «Наши кони чисты» Тиличевой.  «Победный марш» Никоновой, «Весенняя песенка» Лукониной.  «Музыкальная шкатулка» Майкапара, музыкальные произведения, прослушанные в течение года.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>«Музыкальная шкатулка», Чичкова, «Как у наших у ворот» р. н. п. Танец «Во поле береза стояла» р. н. м. «Уж как я ль мою коровушку люблю» р. н. м. «Хоровод в лесу» Иорданского</p> <p>«Бубенчики» Ветлугиной</p>			
--	--	--	---	--	--	--

## 2.2.4 Группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет

Сроки (месяц)	Тема	НОД		Формы и содержание работы в совместной деятельности	Региональный компонент (краеведение) и компонент ДОУ (познавательно – речевой)	оснащение предметно-развивающей среды для организации самостоятельной деятельности детей;
		образовательные задачи (по видам музыкальной деятельности)	Формы и содержание работы в процессе НОД; (материал)			
СЕНТЯБРЬ	Осень, овощи и фрукты.	<p>1. Слушание музыки. Расширять словарный запас детей при определении характера музыки разных жанров (марш, песня, танец)</p> <p>2. Исполнительство и творчество. Пение. Расширять певческий диапазон в соответствии с возрастными особенностями. Побуждать детей придумывать простые мелодии в разных жанрах.</p> <p>Музыкальное движение. Создавать условия для обучения детей отмечать изменение характера музыки посредством движения. Развивать способность детей самостоятельно подбирать характер движения соответственно жанру музыки.</p>	<p>«Марш» Прокофьева, «Камаринская» Чайковского, «Колыбельная» Лядова</p> <p>«Осень – грустная пора» Девочкиной, «Пирог» Чекановой, «Урожайная» Филиппенко.</p> <p>«Здравствуй, осень золотая» Кудряшова, «Три кита» Кабалевского.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Какого цвета музыка?»</p> <p>Вечер досуга «Осень – грустная пора?»</p> <p>Вечер подвижных игр и эстафет «Овощи и фрукты – полезные продукты»</p>	<p>Рассматривание фотографий урожая(принесённых детьми), выращенного на дачах ЛО.</p>	<p>Карточки разного цвета для музыкально-дидактической игры, иллюстрации овощей и фруктов, корзинка с бутафорскими овощами и фруктами, обручи, картинки с изображением танцующих и спящих детей, аудиодиск с разными жанрами музыки, диатонические музыкальные инструменты.</p>
ОКТАБРЬ	В лес по	Игра на музыкальных инструментах.	«Часики» Вольфензона. «Наш дом»			

<p style="text-align: center;"><i>НОЯБРЬ</i></p>	<p>грибы, по ягоды.</p> <p>На бабушкином дворе.</p>	<p>Создавать условия для развития способности исполнять знакомые мелодии на различных музыкальных инструментах (диатонические колокольчики, ксилофон, триола)</p> <p>Создавать условия для развития способности самостоятельно подбирать музыкальный инструмент для передачи характера музыки</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Создать условия для закрепления у детей понятия «средства музыкальной выразительности»</p> <p>2. Исполнительство и творчество:</p> <p>Пение.</p> <p>Прививать детям навык сольного и коллективного исполнения.</p> <p>Создать условия для закрепления навыка свободного не напряженного пения.</p> <p>Музыкальное движение.</p> <p>Создавать условия для появления навыка координации движений в танцах с предметами. Работать над выразительностью движений.</p> <p>Закреплять навык свободной ориентировки в пространстве.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Добиваться плавности руки при игре на металлофоне. Создавать условия для развития у детей навыка</p>	<p>Железновой.</p> <p>«Пастушок» и Музыкальная шкатулка» Майкапара</p> <p>«Ты откуда музыка?» Дубравина, «Отчего плачет осень?» «Осенью» Зингера</p> <p>«Разноцветная осень» Морозовой, «Грибы и ягоды» («Учитель танцев»)</p> <p>«Сулико» грузинская н. м.</p> <p>«В нашем оркестре. Попатенко.</p> <p>«Военный</p>	<p>Кукольный спектакль «Война грибов»</p> <p>Игровая программа по мотивам сказки «Дудочка и кувшинчик»</p> <p>Вечер досуга «Осень в звуках и красках.</p> <p>«Птичья викторина»</p> <p>Осенний праздник «Музыкальная радуга»</p> <p>Вечер осенних игр и загадок о труде.</p>	<p>Русские народные песни «Не летай соловей», «Земляничка», беседа с детьми о русской народной сказке «Маша и медведь», просмотр мультфильма «Союзмультфильм» «Маша и медведь». Русская народная игра «Плетень».</p> <p>Рассматривание иллюстраций «Магазин. Хлебный отдел», русские народные пословицы и</p>	<p>Игрушки для кукольного театра, аудиодиск с голосами птиц, иллюстрация с изображением птиц России,</p> <p>Иллюстрация с игрушечными солдатами, аудиодиск с</p>
--	---	--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;"><i>ДЕКАБРЬ</i></p>	<p style="text-align: center;">Зима. Новый год.</p>	<p>самостоятельно подбирать прием игры на музыкальном инструменте в соответствии с характером музыки</p> <p>1. Слушание музыки. Расширять словарный запас детей при определении различных видов марша.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Создать условия для обучения детей слышать паузы в песне, дослушивать их и вступать вовремя. Побуждать детей исполнять придуманную мелодию, используя знакомые средства музыкальной выразительности. Музыкальное движение. Развивать способность детей выполнять сильные поскоки, учить правильному движению рук во время поскока. Создать условия для развития у детей способности самостоятельно подбирать необходимые движения для создания танцевального образа. Развивать умение понимать разнообразное содержание программного</p>	<p>марш» Шумана, «Марш деревянных солдатиков» Чайковского</p> <p>«Пшениченька» укр. н. песня, «Пироги» Боромыковой, «Хлебушко душистый» Филиппенко.</p> <p>«Поскоки и пружинный шаг» Михайлова, «Полька» (Лиса) Косенко</p> <p>«Экскурс на птицеферму» Рудневой</p> <p>«Латвийская полька» Раухвергера, «Наш край» Кабалевского</p>	<p>Игровая программа «Откуда хлеб пришел? Вечер досуга «Кто как к зиме готовится?»</p> <p>Вечер развлечений «Зимняя прогулка» Вечер подвижных игр и аттракционов «Мы – олимпийцы!» «Новогодний праздник «Олимпийский Новый Год»</p>	<p>поговорки о труде людей. (с посещением русской избы) Игра «Мы печем каравай» на р. н. м.</p> <p>Знакомство с русскими народными играми и забавами. Рассмотрение иллюстраций с изображением зимнего Петербурга. Прослушивание песен о спорте, об</p>	<p>музыкой Чайковского, картинки с изображением ,людей-хлеборобов, Свирели.</p> <p>Иллюстрации с изображением различных видов спорта, имитация спортивного инвентаря, цветные султанчики.</p>
<p style="text-align: center;"><i>ЯНВАРЬ</i></p>						

<p>ФЕВРАЛЬ</p>	<p>Рождество. Блокадный город. Семейные традиции.</p> <p>Правила дорожного движения. Защитник и Отечества.</p>	<p>музыкального произведения, передавать в движении различные образы. Игра на музыкальных инструментах. Подвести детей к игре на свирели. Побуждать детей проявлять фантазию при варьировании в процессе коллективного музицирования</p> <p>1. Слушание музыки. Создание условий для формирования у детей знания о связи «Композитор-исполнитель-слушатель»</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Создать условия для формирования у детей навыка точности и выразительности исполнения песен. Упражнять детей в различении и пропевании неполного звукоряда (5 ступеней)</p> <p>Музыкальное движение. Продолжать развивать умение двигаться под музыку с предметами. Создавать условия для обучения детей умению подбирать движения, соответствующие характеру песни и определенному виду спорта. Развивать умение самостоятельно</p>	<p>«Шарманка» Шостаковича, «Сани с колокольчиками» Агафонникова</p> <p>«Гимн олимпиады» Истоминой, «Новогодняя песня» Роот, «Зима пришла» Петровой. Игра «Кузнечик» Картушиной.</p> <p>Танец с обручами «Хула-хуп», «Танец с султанами», «Олимпийский огонь» Танец-импровизация «Весёлые коньки» Танец-игра «Хоккей» Суворовой. «Латвийская полька»</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»</p>	<p>олимпиаде.</p> <p>Русский хоровод «В сыром бору тропина» р. н. м. Вечер досуга «Святочные посиделки».</p> <p>Праздник снятия блокады «День Снятия Блокады»</p>	<p>Карточки с ритмическими цепочками для музыкально-дидактической игры. Шумовые музыкальные инструменты, аудиодиск с военными песнями</p>
----------------	--	---	---	---	---	---



<p><i>МАРТ</i></p>	<p>Мамин праздник, Мы мамыны помощники</p>	<p>выполнять перестроения в соответствии с изменением частей музыки, а также совместным действиям в команде. Игра на музыкальных инструментах. Создать условия для обучения детей исполнять в ансамбле заданный ритмический рисунок. Развивать у детей способность к различению направлений мелодии и исполнения их на муз.инструментах.</p> <p>1. Слушание музыки. Создать условия для беседы с детьми на тему «Музыка в разные моменты жизни»</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение.</p> <p>Расширять знания детей об истории города на песенном материале, посвященном Блокаде Ленинграда. Побуждать детей импровизировать мелодию танца, марша, колыбельной.</p> <p>Музыкальное движение. Учить детей реагировать сменой движений на изменение темпа в музыке. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений, стремиться исполнять их</p>	<p>Раухвергера. «Музыкальная лесенка» Ветлугиной.</p> <p>«Песня о Ладого» «Матерям погибших героев» Кондрашенко</p> <p>«Колыбельная», «В детском садике» Картушиной, «Марш» Тиличевой. «Дети блокадного города», «Защитница мира» Танец «Яблочко», «Блокадный огонь» Игра «Карусели» Картушиной.</p> <p>«Во саду ли, в</p>	<p>Вечер развлечений «В стране Светофории» Музыкальн о-дидактические игры по развитию музыкальной грамотности. Спортивный вечер досуга, посвященный Дню Защитника Отечества.</p>	<p>Беседа с детьми на тему: «Дорога в мой детский садик». Рассматривание иллюстраций с различными военными и гражданскими профессиями. Рассказы детей на тему «Мой папа служил в Армии»</p>	<p>Дорожные знаки, картинки с разными видами транспорта, иллюстрации с разными видами войск, металлофон.</p>
<p><i>АПРЕЛЬ</i></p>						

<p>МАЙ</p>	<p>Весенние приметы.</p> <p>Наше государст</p>	<p>непринужденно. Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение и замедление. Игра на музыкальных инструментах. Познакомить детей с аккордеоном, научить приемам игры на нем. Создавать условия для обучения детей самостоятельно определять направление мелодии в знакомых попевах и исполнять их на металлофоне.</p> <p>1. Слушание музыки. Создать условия для обучения детей различать, сопоставлять образы трехчастной формы.</p> <p>2. Исполнительство и творчество. Пение. Создавать условия для развития музыкальной грамотности. Побуждать детей придумывать простую мелодию на отдельную фразу.</p> <p>Музыкальное движение. Научить детей делать шаги с поворотом, а также перестроения (змейка, выворачивание круга) Побуждать детей к поиску</p>	<p>огороде» р. н. м. «Я шагаю вверх», «Я шагаю вниз» Тиличевой.</p> <p>«Вальс» Чайковского «Игра в лошадки» из «Детского альбома» «Автомобиль» Косенко, «Светофор», Боромыковой. «Еду-еду я по свету», Песенка про папу» Шаинский. Танец «Бибика», «Танец моряков» Танец-импровизация «Маленькие поварята» Игра «Наша армия» Красева.</p>	<p>Праздник 8 марта «Мы сложили песенку» Вечер досуга «Веселый КВН» Игровая программа «Весны улыбки теплые» Дидактическая игра «Музыкальные инструменты» Вечер развлечений «Все проснулись»</p>	<p>Беседа с детьми на тему: «Моя мама самая лучшая», игра с детьми «Накрой на стол к празднику», рассматривание фотографий (принесенных детьми) на тему : «Как я дома помогаю маме».</p>	<p>Аудиодиск с весенними песнями, карточки-ноты, картинки с изображением бытовой техники, кукольная посуда, тарелки, маракасы.</p>
------------	--	---	---	---	--	--

<p style="text-align: center;"><i>ЛЕТО</i></p>	<p>во и его праздник и</p>	<p>различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа.</p> <p>Отработать различные виды движения под музыку (шаг, бег, поскоки) в соответствии с характером музыки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Создавать условия для обучения детей аккомпанировать себе на музыкальных инструментах знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей сочинять простые мелодии (из 2-3 звуков) на металлофоне.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Расширять представление детей об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Исполнительство и творчество.</p> <p>Пение.</p> <p>Учить детей соблюдать динамические оттенки в песнях, смягчать концы фраз.</p> <p>Закрепить представления детей о высоких, средних и низких звуках.</p> <p>Музыкальное движение.</p> <p>Создавать условия для развития у детей навыка передавать в движении ритмический рисунок музыки.</p>	<p>«Дорога – не тропинка»</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р. н. м.</p> <p>«Щенок» сл. Маршака.</p> <p>«Песня жаворонка» Чайковского, «Море» Римского-Корсакова</p> <p>«Пришла весна» Левиной, «Веснушки» Вихаревой «Песенка-приветствие» Картушиной</p> <p>«Танец с хлопками» карельская нар. Мелодия «Парный танец» Хорватская нар. мелодия.</p> <p>«Метро» Ломовой</p>	<p>ото сна, к нам уже пришла весна!»</p> <p>Литературно – музыкальный досуг «Памяти победы посвящается», прослушивание аудиодиска с военными песнями, просмотр видеороликов и документальных фильмов о войне.</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Мы – экскурсоводы по Санкт-Петербургу»</p> <p>Выпускной праздник «Экскурсия по детскому саду»</p> <p>Просмотр фотографий с памятниками нашего городе, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов о Ленинграде в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России, а</p>	<p>Диатонические и шумовые музыкальные инструменты для музыкально-дидактической игры, бубен</p> <p>Аудиодиск с песнями о Победе, о нашем городе, фотографии достопримечательностей Санкт-Петербурга,</p>
--	----------------------------	--	---	---	--	--

		<p>Развивать чувство партнера в танцах, побуждать детей придумывать перестроения в парах. Развивать воображение, творчество, отработать ритмичность движений.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Создавать условия для развития у детей умения исполнять пьесу на разных муз.инструментах (тарелки, маракасы и др.)</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать ритмический рисунок стихотворения (фразы) на шумовых инструментах.</p> <p>1. Слушание музыки.</p> <p>Формировать представление о средствах выразительности музыки, передающих торжественный, праздничный характер музыки.</p> <p>2. Исполнительство и творчество:</p> <p>Пение.</p> <p>Закрепить умение детей петь плавно, протяжно, допевать длинные звуки в конце фразы.</p> <p>Закрепить умение детей импровизировать на заданный текст.</p> <p>Музыкальное движение.</p> <p>Совершенствовать умение умение двигаться тройками, а также</p>	<p>«В нашем оркестре» Попатенко.</p> <p>«От топота копыт...» слова народные</p> <p>Весенний вальс» и полька «Трик-трак» Штрауса.</p> <p>«Радуга» р. н.п., «Солнце улыбается» Тиличевой «Ждём птиц» Боромыковой</p> <p>«Весенние ручейки» Бейер, «Прилетайте, птицы!» Свиридова.</p> <p>«Кто скорее ударит в бубен?» Шварца</p> <p>«Радуга» р. н. п «Полька» Стравинского.</p> <p>«Музыкальное эхо»</p>	<p>Концерт «Мои любимые произведения»</p> <p>Вечер подвижных игр на свежем воздухе «Праздник березки»</p>	<p>также Гимна России и Гимна Санкт-Петербурга.</p> <p>Фольклорный праздник «Без труда не выловишь рыбку из пруда» (с посещением русской избы)</p> <p>Русские народные песни «Ходила младшенька по борочку», «По малину в сад пойдем», «Сеяли девушки яровой хмель» р. н. м.</p>	<p>цветные салютики.</p> <p>Аудиодиск с русскими народными песнями и хороводами, цветные ленточки, платочки, русские народные костюмы для ряжения, русские музыкальные инструменты, мейаллофон.</p>
--	--	--	--	---	--	---

		<p>выполнять движения с предметами. Закрепить у детей представление о трёх китах музыки, умение импровизировать движение в соответствии с жанром.</p> <p>Отработать движение бокового галопа в игре.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Закрепить умение детей аккомпанировать себе на музыкальных инструментах знакомые песни. Создавать условия для обучения детей использовать динамические оттенки при импровизации на знакомых музыкальных инструментах.</p> <p>1. Слушание музыки. Расширять музыкальный кругозор детей, умение пользоваться терминами (крещендо, диминуэндо, форте, пиано) при определении героического характера музыки</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение.</p> <p>Совершенствовать у детей умение петь проникновенно, выразительно. Совершенствовать умение импровизировать мелодию и</p>	<p>«День Победы» Тухманова, «Песня десятого десантного» Окуджавы. «Наш любимый детский сад», «Настала пора нам прощаться» Гусевой, «Военное попури» «Я иду с цветами»</p> <p>«Весенний вальс» Штрауса, «Марш Кадетов» Шамова. «Мы – военные» Ломовой. Игра «Праздничный салют» Колмановского «Вальс» Кабалевского, «Военный марш» Шумана.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>ритмический рисунок на знакомые четверостишья. Музыкальное движение. Создавать условия для обучения детей шагу вальса, совершенствовать умение детей двигаться поскокком, танцевать в паре. Развивать у детей желание придумывать движения, характерные для данного персонажа Закрепить умение перестраиваться из рассыпной в один большой круг, в 4 маленьких, развивать сенсорные способности.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах. Создавать условия для развития у детей умения исполнять на музыкальных инструментах трёхдольный размер музыки</p> <p>1. Слушание музыки. Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыки.</p> <p>2. Исполнительство и творчество: Пение. Совершенствовать умение детей точно интонировать мелодию, выполнять динамические оттенки, умение звукоподражать различным предметам.</p>	<p>«Балалайка и гармошка» И. Арсеева, «Камаринская» Чайковского.</p> <p>«Ах, как летом хорошо!» «Воздушные шары» Роот</p> <p>«Русский хоровод», «Хоровод цветов» Слонова, «Здравствуй, лето!» Ждановой.</p> <p>«Наш веселый зоопарк», «Каприччио» Гаврилина.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		<p>Музыкальное движение.  Совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения.  Закрепить умение пользоваться знакомыми средствами выразительности (жест, мимика)  Побуждать детей к игровым импровизациям, выражать в движении характерные образы  Игра на музыкальных инструментах.  Совершенствовать умение воспроизводить различные ритмы и мелодии.  Развивать у детей желание импровизировать на металлофоне различные образы.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

### 2.3 Формы, методы, способы и средства реализации рабочей программы

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

#### Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.
- создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;

#### Создание условий для музыкального развития

Музыка имеет огромное значения для становления эмоциональной сферы детей. Она нерывно связана с пониманием мира чувств (своих и других людей). Также музыкальное развитие имеет большое значение для развития моторики, движений, что влечёт за собой интеллектуальное развитие детей. Поэтому так важно создавать условия для ознакомления детей с музыкой. Для этого необходимо вводить музыкальные иллюстрации в режимные моменты, в игровую деятельность детей. Крайне важно совмещать прослушивание музыки с движениями, простыми сюжетами.

#### Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- Ежедневно включать прослушивание музыки в различные виды деятельности
- Давать детям в группе и дома детские музыкальные инструменты для свободного использования
- Экспериментировать с детьми с различным звукоизвлечением
- Обсуждать прослушанные мелодии, побуждать детей фантазировать после прослушивания
- Включать мелодии с разным ритмическим рисунком, двигать под них вместе с детьми
- Привлекать родителей (законных представителей) к участию в праздниках и досугах детей.
- Повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей.

### 2.4. Организация взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями групп

Педагогическое взаимодействие между воспитателем и музыкальным руководителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, характеризующиеся единством цели, в качестве которой выступает музыкальное развитие ребенка.

Примерная организация взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей групп

Содержание взаимодействия	Сроки
Создание картотеки «Утренняя гимнастика под музыку» совместно с воспитателями групп	Сентябрь
Создание картотеки «Слушаем музыку с детьми» совместно с воспитателями групп	Сентябрь
Создание картотеки «Музыкальные игры» совместно с воспитателями групп	Сентябрь



Создание картотеки «Колыбельная музыка» совместно с воспитателями групп	Сентябрь
Консультации для воспитателей по вопросам организации НОД по музыкальному развитию	Еженедельно
Осуждение плана по музыкальным досугам на месяц	ежемесячно
Консультация «Музыкальное развитие детей»	Раз в квартал
Консультации «Обогащение развивающей предметно-пространственной среды в части музыкального развития»	По мере необходимости

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя во время НОД по музыкальному развитию

В 1-й части занятия воспитатель участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие. Во 2-й части занятия при слушании музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.

При пении:

а) в распевании не участвует, чтобы не сбить детей. Упражнения с разными группами детей в разных тональностях поёт с ними;

б) при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов (на мелодии). Но ни в коем случае не учит слова до знакомства с мелодией. При совершенствовании разучивания песни на 2-м этапе первые занятия поёт песни с детьми, на 4–5-м занятиях только подпеваает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление. При выразительном исполнении детьми песни, находящейся на 3-ем этапе разучивания, воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал не достигает третьего этапа исполнения без помощи взрослого.

В процессе музыкально-ритмических движений воспитатель:

а) в играх несюжетных даёт разъяснения по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

б) В сюжетных играх является или только наблюдателем, или (в сложной игре, проводимой 1-2-й раз, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично.

Необходимо участие воспитателя при разучивании танцев. Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем (мелодия напеваается ими) или с ребёнком (музыкальный руководитель играет). В пляске хороводной 1-2 раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. Воспитатель же делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его

внимание охватывает большее количество детей, чем внимание музыкального руководителя, сидящего у рояля. В плясках-импровизациях, проводимых с детьми старших возрастов, воспитатель не участвует, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он только записывает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их. Воспитатель может по согласованию с музыкальным руководителем симпровизировать пляску, а детям предложить выполнить её по-своему. В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором воспитатель всегда, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми. В 3-й части занятия воспитатель обычно активно не участвует (за исключением занятий в младших группах), так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель. Но воспитатель делает замечание и указание детям при перестроении на марш, наблюдает за дисциплиной.

## **2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьёй

Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьёй**

#### **Взаимопознание и взаимоинформирование**

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая

диагностика с использованием бесед, анкетирования, ; организация дней открытых дверей

в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Целью первых собраний-встреч является разностороннее знакомство педагогов с семьями и семей воспитанников между собой, знакомство се-мей с педагогами. Для снятия барьеров общения желательно использовать специальные методы, вызывающие у родителей позитивные эмоции, ори- ентированные на развитие доверительных отношений с педагогами.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосре- дованно, при получении информации из различных источников: стендов,

газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разно- образных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя),

тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах,

репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять.

**Стендовая информация** вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал).

Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за

детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. При этом образование родителей важно строить не на императивном принципе, диктующем, как надо воспитывать детей, а на принципе личностной центрированности.

Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское просвещение. Сохраняет свою актуальность научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников.

Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование.

Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании содержания образовательных программ «родительской школы».

Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

- целенаправленности — ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- адресности — учета образовательных потребностей родителей;

- доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициации, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

**Мастер-классы.** Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса

придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Тренинг (по определению Б. Д. Карвасарского) — это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы. Тренинги может проводить как психолог детского сада, так и приглашенный специалист.

#### **Совместная деятельность педагогов, родителей, детей**

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонементов, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

**Семейные праздники.** Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, Новый год, 23 февраля, День Победы.

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

**Семейный театр.** На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие

партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

**Семейный абонемент.** Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботнего) семейного абонемента. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства. Например, «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр», «В гостях у художника», «Музей и семья», «Семейные встречи в библиотеке» и др.

**Семейная ассамблея.** Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых.

Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом — желательно на открытом воздухе.<sup>149</sup>

**Проектная деятельность.** Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии

партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха дошкольников, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

## **Планирование работы с родителями**

### ***I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)***

1. Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка (во всех возрастных группах)
2. Провести консультацию «Как одеть ребенка на праздник»
3. Пригласить родителей на Осенний праздник.
4. Пригласить мам для участия в праздничной программе, посвященной Дню матери.

### ***II квартал (декабрь, январь, февраль)***

1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». Помочь советом, как изготовить праздничные костюмы (из опыта работы)
2. Провести беседу с родителями детей, исполняющих роли на новогодних утренниках. Обсудить особенности разучивания роли, костюмы
3. Пригласить родителей на Новогодний праздник.
4. Пригласить родителей на фестиваль патриотической песни и стихов
5. Пригласить родителей на тематический досуг к 23 февраля.

**III квартал (март, апрель, май)**

1. Сделать сообщение «Игра на детских музыкальных инструментах»
  2. Пригласить на праздник мам и бабушек (8 Марта)
  3. Пригласить участников Великой Отечественной войны, дедушек и бабушек на праздник, посвященный Дню Победы
- Привлечь и родителей к подготовке выпускного бала

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Система физкультурно-оздоровительной работы, режим двигательной активности воспитанников

Блок физкультурно-оздоровительной работы	Физкультурно-оздоровительные мероприятия: (ОО «Физическое развитие»)	Время проведения
1. Использование вариативных режимов дня пребывания ребенка в ГБДОУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Типовой режим дня по возрастным группам на холодный период года;</li> <li>- Типовой режим дня по возрастным группам на теплый период года;</li> <li>- Щадящий режим (Коррекция образовательной нагрузки; увеличение длительности дневного сна)</li> </ul>	В течение года
2. Сохранение и укрепление психического здоровья детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание психологически комфортного климата в ГБДОУ;</li> <li>- Обеспечение педагогами положительной эмоциональной мотивации всех видов детской деятельности;</li> <li>- Личностно-ориентированный стиль взаимодействия педагогов и специалистов с детьми;</li> <li>- Формирование основ коммуникативной деятельности у детей</li> </ul>	В течение года
3. Система двигательной активности:	<p><u>Регламентированная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Утренняя гимнастика;</li> <li>- Образовательная деятельность по физическому развитию детей;</li> <li>- Физкультминутки;</li> <li>- Динамическая переменка;</li> <li>- Бодрящая гимнастика после сна.</li> </ul> <p><u>Совместная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подвижные игры на воздухе и в помещении;</li> <li>- Подгрупповая и индивидуальная работа с варьированием физической нагрузки с учетом исходного уровня здоровья и возможностей ребенка;</li> </ul> <p><u>Самостоятельная двигательная деятельность</u> детей на воздухе и в помещении</p>	Ежедневно в течение года
4. Формирование основ культуры здоровья.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание культурно-гигиенических навыков;</li> <li>- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;</li> <li>- Воспитание у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой;</li> <li>- Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;</li> <li>- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности;</li> </ul>	В течение года
5. Лечебно-профилактическая и оздоровительная работа.	<p><u>Закаливание естественными физическими факторами:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Режим теплового комфорта в выборе одежды для пребывания в группе, в образовательной деятельности по физическому развитию, во время</li> </ul>	В течение года

	прогулок; - Режим проветривания в течение дня; - Местные и общие воздушные ванны; - Световоздушные и солнечные ванны в весенне - летний сезон; <u>Организация закаливающих процедур:</u> - Ходьба по массажным дорожкам; - Босохождение; - Топтание в воде; - Ходьба по мокрым дорожкам; - Элементы обширного умывания	
<b>6.Организация питания.</b>	Сбалансированное питание в соответствии с действующими натуральными нормами (12 часов)	В течение года



**Режим двигательной активности группы общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (ГБДОУ детский сад № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга)**

Составлен с расчётом на 12ти часовое пребывание ребёнка в детском саду, скорректирован с учётом наличия в ГБДОУ музыкально-спортивного зала, особенностей погодных условий Санкт-Петербурга и особенностей прогулочной площадки.

Вид двигательной активности	Длительность	Примечание
	Первая половина дня	
Утренняя зарядка	5-6	
Физкультминутки, динамические паузы	3-4	Ежедневно во время НОД (не реже 1 раза в 15 минут). Допустима замена подвижной игрой.
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Физическое развитие, физическая культура)	15	2 раза в спортивном зале, 1 раз на улице (в случае хороших погодных условий)
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Художественно-эстетическое развитие, музыка)	10	2 раза в неделю в музыкальном зале (музыкально-ритмические упражнения, музыкальные упражнения, хороводные игры)
Совместная двигательная активность воспитателя с детьми в помещении	8	В утренний приём, перед непрерывной образовательной деятельностью, как организующий момент (пальчиковые игры, хороводные игры, игры средней и малой подвижности)
Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	5	Ежедневно в ходе режимных моментов
Подвижные игры на прогулке	8-12	Организуется согласно плану проведения прогулки с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре
Индивидуальная работа по развитию движений на прогулке	3 на одного ребёнка	Ежедневно, с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	40	

Вторая половина		
Бодрящая гимнастика после сна в сочетании с закаливающими процедурами	8	Воздушные ванны, самомассаж, дыхательная гимнастика
Хождение по «дорожке здоровья»	2	Ребристая доска, коврик с пуговичками.
Самостоятельная двигательная активность в помещении	15-20	Длительность зависит от наличия музыкального или физкультурного досуга.
Физкультурный досуг	15	1 раз в две недели
Музыкальный досуг	15	1 раз в неделю (музыкально-ритмические движения, музыкальные подвижные игры, хороводные игры)
Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	5	Ежедневно в рамках режимных моментов.
Подвижные игры на прогулке	8-12	Организуются по желанию детей.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	60	

**Режим двигательной активности группы общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5.**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (ГБДОУ детский сад № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга)**

Составлен с расчётом на 12ти часовое пребывание ребёнка в детском саду, скорректирован с учётом наличия в ГБДОУ музыкально-спортивного зала, особенностей погодных условий Санкт-Петербурга и особенностей прогулочной площадки.

Вид двигательной активности	Длительность		Примечание
	Первая половина дня		
Утренняя зарядка	6-8		
Физкультминутки, динамические паузы	3-4		Ежедневно во время НОД (не реже 1 раза в 10 минут). Допустима замена подвижной игрой.
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Физическое развитие, физическая культура)	20		2 раза в спортивном зале, 1 раз на улице (в случае хороших погодных условий)
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Художественно-эстетическое развитие, музыка)	15		2 раза в неделю в музыкальном зале (музыкально-ритмические упражнения, музыкальные упражнения, хороводные игры)

Совместная двигательная активность воспитателя с детьми в помещении	10	В утренний приём, перед непрерывной образовательной деятельностью, как организующий момент (пальчиковые игры, хороводные игры, игры средней и малой подвижности)
Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	8	Ежедневно в ходе режимных моментов
Подвижные игры на прогулке	10-13	Организуется согласно плану проведения прогулки с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре
Индивидуальная работа по развитию движений на прогулке	3 на одного ребёнка	Ежедневно, с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	40	
	Вторая половина	
Бодрящая гимнастика после сна в сочетании с закаливающими процедурами	8	Воздушные ванны, самомассаж, дыхательная гимнастика
Хожение по «дорожке здоровья»	2	Ребристая доска, коврик с пуговичками.
Самостоятельная двигательная активность в помещении	15-20	Длительность зависит от наличия музыкального или физкультурного досуга.
Физкультурный досуг	20	1 раз в две недели
Музыкальный досуг	15	1 раз в неделю (музыкально-ритмические движения, музыкальные подвижные игры, хороводные игры)
Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	5	Ежедневно в рамках режимных моментов.
Подвижные игры на прогулке	8-12	Организуются по желанию детей.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	60	

**Режим двигательной активности группы общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (ГБДОУ детский сад № 12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга)**

Составлен с расчётом на 12ти часовое пребывание ребёнка в детском саду, скорректирован с учётом наличия в ГБДОУ музыкально-спортивного зала, особенностей погодных условий Санкт-Петербурга и особенностей прогулочной площадки.

Вид двигательной активности	Длительность	Примечание
	Первая половина дня	
Утренняя зарядка	10-12	
Физкультминутки, динамические паузы	3-4	Ежедневно во время НОД (не реже 1 раза в 15 минут). Допустима замена подвижной игрой.
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Физическое развитие, физическая культура)	25	2 раза в спортивном зале, 1 раз на улице (в случае хороших погодных условий)
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Художественно-эстетическое развитие, музыка)	15	2 раза в неделю в музыкальном зале (музыкально-ритмические упражнения, музыкальные упражнения, хороводные игры)
Совместная двигательная активность воспитателя с детьми в помещении	15	В утренний приём, перед непрерывной образовательной деятельностью, как организующий момент (пальчиковые игры, хороводные игры, игры средней и малой подвижности)
Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	5	Ежедневно в ходе режимных моментов
Подвижные игры на прогулке	8-12	Организуется согласно плану проведения прогулки с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре
Индивидуальная работа по развитию движений на прогулке	3 на одного ребёнка	Ежедневно, с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	40	

Вторая половина		
Бодрящая гимнастика после сна в сочетании с закаливающими процедурами	8	Воздушные ванны, самомассаж, дыхательная гимнастика
Хождение по «дорожке здоровья»	2	Ребристая доска, коврик с пуговичками.
Самостоятельная двигательная активность в помещении	15-20	Длительность зависит от наличия музыкального или физкультурного досуга.
Физкультурный досуг	30	1 раз в две недели
Музыкальный досуг	30	1 раз в неделю (музыкально-ритмические движения, музыкальные подвижные игры, хороводные игры)
Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	5	Ежедневно в рамках режимных моментов.
Подвижные игры на прогулке	8-12	Организуются по желанию детей.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	60	

#### Режим двигательной активности группы общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет

Составлен с расчётом на 12ти часовое пребывание ребёнка в детском саду, скорректирован с учётом наличия в ГБДОУ музыкально-спортивного зала, особенностей погодных условий Санкт-Петербурга и особенностей прогулочной площадки.

Вид двигательной активности	Длительность		Примечание
	Первая половина дня		
Утренняя зарядка	10-12		
Физкультминутки, динамические паузы	3-4		Ежедневно во время НОД (не реже 1 раза в 15 минут). Допустима замена подвижной игрой.
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Физическое развитие, физическая культура)	25		2 раза в спортивном зале, 1 раз на улице (в случае хороших погодных условий)
Непрерывная образовательная деятельность (ОО Художественно-эстетическое развитие, музыка)	15		2 раза в неделю в музыкальном зале (музыкально-ритмические упражнения, музыкальные упражнения, хороводные игры)
Совместная двигательная активность воспитателя с детьми в помещении	15		В утренний приём, перед непрерывной образовательной деятельностью, как организующий момент (пальчиковые игры, хороводные игры, игры средней и малой подвижности)

Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	5	Ежедневно в ходе режимных моментов
Подвижные игры на прогулке	8-12	Организуется согласно плану проведения прогулки с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре
Индивидуальная работа по развитию движений на прогулке	3 на одного ребёнка	Ежедневно, с учётом рекомендаций инструктора по физической культуре и музыкального руководителя.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	40	
	Вторая половина	
Бодрящая гимнастика после сна в сочетании с закаливающими процедурами	8	Воздушные ванны, самомассаж, дыхательная гимнастика
Хождение по «дорожке здоровья»	2	Ребристая доска, коврик с пуговичками.
Самостоятельная двигательная активность в помещении	15-20	Длительность зависит от наличия музыкального или физкультурного досуга.
Физкультурный досуг	30	1 раз в две недели
Музыкальный досуг	30	1 раз в неделю (музыкально-ритмические движения, музыкальные подвижные игры, хороводные игры)
Трудовые поручения (ОО Социально-коммуникативное развитие)	5	Ежедневно в рамках режимных моментов.
Подвижные игры на прогулке	8-12	Организуются по желанию детей.
Самостоятельная двигательная активность на прогулке	60	

**3.2. Расписание непрерывной образовательной деятельности по музыкальному развитию**

	<b>Группа общеразвивающей направленности для воспитанников от 3 лет до 4 лет</b>	<b>Группа общеразвивающей направленности для воспитанников от 4 лет до 5 лет</b>	<b>Группа общеразвивающей направленности для воспитанников от 5 до 6 лет</b>	<b>Группа общеразвивающей направленности для воспитанников От 6 до 7 лет</b>
<b>Вторни к</b>	Занятие (с воспитателем) <b>08.40 – 08.55</b>	Занятие (с воспитателем) <b>09.05 – 09.25</b>	Занятие <b>11.00 – 11.25</b>	Занятие <b>11.35 – 12.05</b>
<b>Четве рг</b>	Занятие <b>08.40 – 08.55</b>	Занятие <b>09.05 – 09.25</b>	Занятие <b>09.35 – 10.00</b>	Занятие <b>10.10 – 10.40</b>

**3.3 учебный план по реализации рабочей программы**

Образовательные области Деятельность Виды деятельности	группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет			группа общеразвивающей направленности для детей от 4 и до 5 лет.			группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет			группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет		
	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год	Неделя	Месяц	Год
<b>ОО «Художественно-эстетическое развитие».</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
Музыкальная деятельность (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	2	8	72	2	8	72	2	8	72	2	8	72
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
<b>Объём образовательной нагрузки</b>	<b>30 минут</b>	<b>2 часа</b>	<b>18 час.</b>	<b>40 минут</b>	<b>2 часа 40 мин</b>	<b>24 часа</b>	<b>50 минут</b>	<b>2 часа 20 мин</b>	<b>30 часов</b>	<b>1 час</b>	<b>8 часов</b>	<b>72 часа</b>



### 3.4. Календарный график по реализации рабочей программы

Программа реализуется в четырёх возрастных группах

	группа общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет	группа общеразвивающей направленности для детей от 4 до 5 лет.	группа общеразвивающей направленности для детей от 5 до 6 лет	группа общеразвивающей направленности для детей от 6 до 7 лет
Количество групп	1	1	1	1
Начало учебного года	01.09.2022			
Окончание учебного года	31.08.2023			
Продолжительность учебного года (период реализации Программы)	42 недели			
Режим работы учебного заведения	12 часов с 7.00 до 19.00 пятидневная рабочая неделя, выходные: суббота, воскресенье и праздничные дни, предусмотренные законодательством Российской Федерации			
Режим работы в летний оздоровительный период	В период летнего оздоровительного периода исключаются все виды деятельности с повышенной интеллектуальной нагрузкой, совместная деятельность с детьми имеет художественно-эстетическую и оздоровительную направленность.			

**Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:**

4.11.2022	День народного единства
31.12.2022 – 08.01.2023	Новогодние и рождественские каникулы
23.02.2023, 24.02.2023	День защитника Отечества
08.03.2023	Международный женский день
29.04.2023 – 01.05.2023	Праздник весны и труда
06.05.2023 – 09.05.2023	День Победы

#### **Организация педагогической диагностики (мониторинга) достижений обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования**

Педагогическая диагностика предполагает развивающий анализ индивидуального развития каждого ребёнка. Такой анализ связан с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Результаты педагогической диагностики по всем возрастным группам заносятся в карты наблюдений детского развития.

Педагогическая диагностика проводится три раза в год.

График проведения педагогической диагностики

	группа общеразвиваю- щей направленност и для детей от 3 лет до 4 лет	группа общеразвивающе й направленности для детей от 4 лет до 5 лет.	группа общеразвивающе й направленности для детей от 5 до 6 лет	группа общеразвивающе й направленности для детей от 6 до 7 лет
Сроки проведения педагогической диагностики	Сентябрь- октябрь, январь, май	Сентябрь, январь, май		
Анализ заболеваемости	Ежемесячно			

### **3.5 организация развивающей предметно-пространственной среды ГБДОУ по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в области «Музыкальное развитие»**

В соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами целью формирования музыкальной развивающей среды является развитие творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Ее задачи:

- обеспечение совместной музыкальной деятельности детей и взрослых (от компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей);
- обеспечение самостоятельной (индивидуальной и совместной) деятельности детей, возникающей по их желанию и интересам;
- получение и закрепление знаний о музыке;
- развитие творческих способностей, музыкальности, любознательности, стремления к экспериментированию;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В ГБДОУ уделяется большое внимание созданию и наполнению музыкальной предметно-развивающей среды с использованием современных инновационных подходов и принципов построения музыкально-игрового пространства.

В групповых ячейках и физкультурно-музыкальном зале имеются:

- атрибуты для танцевального и музыкального творчества (разноцветные платочки, шарфики, ленточки, помпоны; осенние веточки, снежинки, букетики цветов; светящиеся звездочки, волшебные палочки, фонарики и т.д.),
- элементы костюмов (шапочки грибов, овощей, цветов, шапочки животных и т.д.)
- атрибуты для инсценирования песен, творческих музыкальных этюдов и импровизаций.
- детские музыкальные инструменты:
  - ксилофоны диатонические и хроматические (сопрано и альт),
  - металлофоны диатонические и хроматические (сопрано и альт),
  - колокольчики диатонические и хроматические (сопрано и альт),
  - гармошки,
  - бубны,
  - румбы,
  - бубенцы,
  - маракасы,
  - треугольники,
  - тамбурины,
  - барабаны,
  - колокольчики,
- набор русских народных инструментов:
  - трещотки,
  - коробочки,
  - ложки,
  - свистульки и т.д.,
- набор перкуссий:
  - кастаньеты,
  - клавесы,
  - тарелки.

Развивающая предметно-пространственная среда ГБДОУ для театральной деятельности систематически пополняется и обновляется. На данный момент она включает в себя:

- разнообразные виды театров: театр би-ба-бо, театр марионеток, театр ростовых кукол, театр верховых кукол, пальчиковый театр, настольный театр, театр резиновой игрушки,

театр мягкой игрушки, платочный театр, варежкин театр, театр масок, театр на фланелеграфе, театр на руке,

- большая и малая ширма для кукольного театра;
- ширма для теневого театра;
- костюмы для постановок игр-драматизаций с участием детей и взрослых;
- маски животных и людей;
- театральные атрибуты;
- декорации к спектаклям;

### **3.6. Материально-техническое оснащение образовательного процесса**

Для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, проектор.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Также в музыкально-спортивном зале имеется пианино.

### **3.7 Учебно-методическое обеспечение программы**

- Праздники в детском саду 8 марта Е.А. Кашигина Ярославль 2006
- Летние праздники в детском саду В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова СФЕРА, Москва 2001
- Весенние праздники, игры и забавы для детей В.М. Петров, Г.Н. Гришина, Л.Д. Короткова СФЕРА, Москва 2001
- Праздники в детском саду Лещинская В.В. Москва Адилант 2008
- Жили-были сказки Л.А. Побединская Сфера, Москва 2003
- Развитие ребёнка в музыкальной деятельности М.Б. Зацепина СФЕРА, Москва 2010
- Буратино песенник для детей В. Модель Ленинград 1988
- Развлечения в детском саду Л.С. Фурмина, А.Е. Шибитская, Л.В. Пантелеева Москва, просвещение 1975
- Праздники и развлечения в детском саду Л.В. Соболева Москва, просвещение 1982
- Музыкальное воспитание в детском саду М.Б. Зацепина Мозаика-синтез, Москва 2005 2-7 лет
- Кукольный театр дошкольника Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко Москва, просвещение 1982
- Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская Ростов-на-Дону, "Феникс" 2008
- Праздник в доме. М.С. Зимина. Москва "Мой мир" 2007
- Театризованные представления в детском саду. Е.А. Антипина Издательство "Сфера" 2010
- Виват, Санкт-Петербург! И. Смирнова. Санкт-петербург "Колокольчик" 1995
- Стихи к детским праздникам. Т.А. Шорыгина Издательство "Сфера" 2017
- Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. Г.Ф. Вихарева. Санкт-Петербург "Детство-пресс" 2014

## IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 4.1 Аннотация к рабочей программе

#### АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида №12 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (ГБДОУ детский сад №12 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга) музыкального руководителя Шоморовой Екатерины Викторовны

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и спроектирована на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 12 Адмиралтейского района Санкт – Петербурга (далее – ГБДОУ) и предназначена для работы с детьми от 3 до 7 лет в четырёх возрастных группах.

Основная цель программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, развитие его творческой активности и любознательности – раскрывается в программе через решение следующих задач:

- формирование основ базовой культуры личности,
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,
- подготовка к жизни в современном обществе,
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с ребёнком и обеспечивает развитие каждого ребёнка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальное развитие» с учётом его возрастных и индивидуальных потребностей.

Содержание программы представлено в виде раскрытия целей и задач воспитания и обучения и направлений образовательной деятельности планирование совместной деятельности педагога с детьми.

Организация образовательной работы предполагает воспитание и обучение во время непрерывной образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с детьми и индивидуальной работы с воспитанниками.

Особое внимание в программе уделено работе с семьями воспитанников. В содержательном разделе раскрыты формы, методы и подходы к взаимодействию с родителями (законными представителями) детей.

Планируемые результаты освоения программы представлены в виде целевых ориентиров, поставленных на основе целевых ориентиров ФГОС ДОУ.

Также в программе представлена организация работы музыкального руководителя с воспитателями групп, как неотъемлемая часть образовательного процесса.

Для максимальной индивидуализации образования и возможности внесения корректив в план работы с группой в целом в программе предусмотрена возможность развивающего анализа качества дошкольного образования.